

Lavagna aprovechó la tribuna de la UIA para cargar contra los economistas del establishment. "No queremos volver a los mercados de capitales a cualquier precio", aseguró

"No sirven las lecciones de los culpables del colapso"

Páginas/10/11

Los empresarios reunidos en IDEA son optimistas sobre la economía, pero no prevén aumentar la ocupación

La lejana hora del empleo

Páginas/12/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 7 de noviembre de 2003 - Año 17 - Nº 5380
Precio de este ejemplar: $ 1,60 - Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Mercedes Sosa: $8 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7

En una nueva carta, el padre de Pablo Belluscio destaca el respaldo social recibido y critica la actuación del ministro Juan José Alvarez y de Angel Casafús, jefe bonaerense antisecuestros. "Nos pusimos contentos porque el chico apareció con vida", respondió Alvarez a **Página/12** Páginas/2 a 4

"QUE EN LUGAR DE FESTEJAR PIDAN DISCULPAS"



El ministro Alvarez y el comisario Casafús, cuando se enteraron de la liberación de Belluscio. Sus palabras fueron criticadas por el padre del secuestrado.

Gustavo Mujica

ARMAS

Por Gabriel García Márquez

Gracias por acordarse de mí en estos tiempos de olvido, y por enaltecer mi obra con un reconocimiento que me honra y me conmueve.

Por desgracia, desde que tengo memoria, el mundo no fue nunca menos propicio que hoy para las celebraciones de júbilo y efemérides de gloria. Más grave que los cataclismos y las guerras innumerables que han acosado al género humano desde siempre, es ahora la certidumbre de que los grandes poderes económicos, políticos y militares de estos malos tiempos parecen concertados para arrastrarnos –por los intereses más mezquinos y con las armas terminales– hasta un mundo de desigualdades insalvables.

Contra ellos, que son dueños de todo, no quedan más poderes que los de la razón, con las armas de la inteligencia y la palabra –que por fortuna son las nuestras– para inducirlos al último minuto de reflexión que hace falta para salvar el mundo.

(Texto enviado por el Nobel colombiano al PEN Club, para explicar su ausencia al homenaje que le organizó la institución en Nueva York, con la presencia de Salman Rushdie, Paul Auster, Bill Clinton y William Kennedy, entre otros.)

La justicia de Santiago desembarca en el reino de Musa Azar

Viaje al zoo del horror

Páginas/16/17

32 La salida de Irak, *por Robin Cook*

A 90 años de su nacimiento

La herencia de Camus

Páginas/24/25

El padre de Pablo hizo pública una nueva carta en la que destaca la solidaridad de la gente y los dichos de Kirchner y Beliz, pero critica al ministro Juan José Alvarez y al jefe Antisecuestros, Angel Casafús. Les reclama que "no den por terminado el caso" y se muestra agraviado por su festejo cuando apareció el chico. Dice que "la familia estuvo sola" y exige que aparezca el rescate para que no sea usado en otro secuestro.

BELLUSCIO AGRADECIO EL APOYO DE LA GENTE Y CRITICO

"Este caso, señores, está

Télam



Los detenidos fueron llevados ante la fiscal Rita Molina.
Se negaron a declarar, pero proclamaron inocencia a la prensa.

Por Horacio Cecchi

El caso Belluscio ayer sumó una elocuente descripción del estado de ánimo de la familia de la víctima. La descripción corrió por cuenta de Alfredo Gustavo Roque Belluscio, padre de Pablo. Lo hizo a través de una extensa carta (se reproduce textualmente aparte), en la que repartió agradecimientos, almibaradas loas y durísimas críticas. Agradeció a amigos, familiares, medios de difusión, a los policías de la DDI que los acompañaron, y hasta a los divinos hilos celestiales que, según el padre, fueron los únicos que determinaron que su hijo regresara vivo. Las loas le correspondieron al presidente Néstor Kirchner y al ministro de Justicia, Gustavo Beliz. Los nombres de Juan José Alvarez, ministro de Seguridad bonaerense, y Angel Casafús, jefe policial de la investigación del secuestro, son los grandes ausentes en la primera parte de la carta, la de los elogios. A ellos les dedica durísimas críticas entre las que la "inacción" y el desamparo de la familia son apenas detalles. En el texto, Belluscio sospecha que el publicitado abrazo de Alvarez y Casafús, tras la liberación de Pablo, es un indicio de que habían dado por terminado el caso: "Que en lugar de festejar, pidan disculpas a nuestra familia".

La carta fue dividida en 11 puntos. Los primeros siete, Alfredo Belluscio los dedicó a los agradecimientos. Empezando por la mano de Dios y las oraciones, pasando por la intervención de los medios, el apoyo de familiares y amigos, de un "equipo de tareas de trabajo pro salvación de Pablo con vida", hasta un agradecimiento al pueblo argentino y a las gestiones de desconocidos, en los que parece aludir a diferentes familiares y víctimas de la inseguridad.

El octavo punto está dedicado casi exclusivamente a dar loas y agradecimientos a Kirchner y Beliz, por "confirmar este desagradabilísimo pero realista diagnóstico de la realidad". El diagnóstico al que se refería Belluscio es al de la falta de seguridad y las sospechas sobre la Bonaerense. Diagnóstico que hace causa común con las recientes declaraciones de diferentes funcionarios del gobierno nacional, incluyendo al propio Presidente, que apuntaron sus cañones a las sospechas de participación de la Bonaerense en la mayor parte de los secuestros. Esas declaraciones fueron las que desataron el último fin de semana y los días siguientes una muy fuerte polémica entre el gobierno nacional y el provincial, a la que se sumó una buena cantidad de intendentes bonaerenses (respondiendo a las acusaciones de Beliz sobre la connivencia política con los grupos mafiosos).

Luego, Belluscio se dedicó a criticar muy severamente la actuación de Juan José Alvarez y Angel Casafús. Detalló que la familia estuvo absolutamente sola, sin ningún tipo de ayuda ("por nosotros mismos, solos y en medio de una inhumana tortura"), y abandonada "por impotencia" de las instituciones de la Nación. De alguna forma, la carta parece revelar el tortuoso origen de los fondos utilizados para el rescate. No mencionó cifras (**Página/12** anticipó que se había tratado de 147.500 dólares), pero sí indicó que mientras soportaban que "estos perversos enviaban partes de nuestro hijo", la familia debía sobreponerse para ocuparse del rescate y "liquidar a precio de feria americana los bienes que a una familia argentina llevó tantos años y generaciones de trabajo (...) todo para que finalmente unos tipos nos robaran los miembros de nuestro hijo y casi nuestros bienes frente a las narices mismas de los policías de investigaciones". Belluscio sostuvo que la custodia policial en la casa familiar

LA BANDA CAYO POR LA CONFESION DE UN POLICIA

Un arrepentido de uniforme

Por H. C. y R. K.

Aunque la investigación sobre el caso Belluscio ayer fue ocupada masivamente por las indagatorias a los siete detenidos, se van fortaleciendo las hipótesis de la participación policial. En primer lugar, se confirmó lo anticipado por *Página/12*: los primeros datos sobre la estructura de la banda y los roles de cada uno fueron provistos por el sargento primero de la Federal, Juan Carlos Gómez, detenido por su participación en otro secuestro, el de Mirta Fernández, liberada tras el pago de 400 mil pesos y a quien también le amputaron un dedo. De las declaraciones de Gómez surgió que algunos secuestradores de Fernández habían participado en el caso Belluscio. A dos de ellos los mencionó como "Lala" y "Manolo", directamente señalados como participantes en la amputación del dedo de Fernández. Los investigadores apuntan a un dato: Lala es una mujer y sería novia de un policía. Hasta ahora se creía que se trataba de Gómez. Pero una línea de la investigación avanza sobre otro dato: que su relación es con otro uniformado, lo que ampliaría el abanico de la participación policial.

Según el jefe de la División Delitos Complejos de la Federal, Carlos Sablich, existen "muchas evidencias, muchas pruebas de que la misma banda actuó en los dos secuestros (en el de Belluscio y el de Mirta Fernández). Las responsabilidades se van a determinar en el juicio, pero las pruebas reunidas que los incriminan son muchas". Sablich reveló, además, que el pago del rescate fue en dólares porque los secuestradores habían acordado la entrega de medio millón de pesos, pero pidieron que fueran en dólares porque ocupan la tercera parte y hacen menos bulto. Después, Sablich agregó: "Esta vez la familia y nosotros perdimos. Cuando los delincuentes pierdan, perderán en forma definitiva, porque en general las penas no bajan de los 15 años de prisión".

> **Dólares:** ***El pago del rescate de casi 500 mil pesos fue en dólares a pedido de los secuestradores, porque ocupan la tercera parte y hacen menos bulto.***

Ayer, la fiscal federal de San Isidro, Rita Molina, dijo que "todavía falta muchísimo para esclarecer el secuestro", declaración que no contrasta con su mensaje anterior ("la banda está semidesbaratada"), pero establece un tono diferente, no tan exultante y quizá más realista. Ayer, la misma fiscal citó a indagatoria a los cinco hombres y dos mujeres detenidos durante el primer día de la liberación de Pablo. Cuando fueron trasladados desde la DDI, algunos, esposados y con sus rostros cubiertos, llegaron a gritar su inocencia ante los periodistas. Ante la fiscal, la situación no se repitió. Prefirieron mantener silencio y no declarar.

El abogado Emilio Moreira, quien dijo representar a uno de los detenidos, de apellido Villagra, y a su pareja de apellido Grosso, sostuvo que Villagra no tiene vinculación con el hecho ni conoce al resto de los detenidos, mientras que Grosso fue apresada en la DDI cuando fue a averiguar por su pareja. Moreira agregó que cuando habían allanado la vivienda, Grosso se encontraba allí pero no fue detenida.

Los operativos en busca del resto de la banda y del dinero continuaron ayer. Se realizaron allanamientos en la Zona Norte, especialmente en la localidad de Béccar, en las villas La Cava y Los Sauces, sin aparente éxito. En uno de esos allanamientos, en la villa San Cayetano, los bonaerenses se toparon con una sorpresa. Al entrar a una de las casillas no encontraron a los prófugos pero sí a Juan Manuel Molina, detenido por el homicidio de un policía y que había fugado de la comisaría.

En realidad, en la casilla donde encontraron a Molina buscaban capturar a uno de los prófugos del caso. Según revelaron fuentes de la investigación a este diario, en esa casilla buscaban a uno de los tres pesados que falta capturar. Como anticipó **Página/12**, dos de ellos son apodados Lala y Manolo. Ambos fueron señalados por el ex sargento primero de la Federal, Juan Carlos Gómez (detenido por el secuestro de Mirta Fernández), como participantes directos en la amputación de las dos falanges del dedo índice derecho de Pablo Belluscio. Lala y Manolo intervinieron en golpes de la superbanda del "Gordo" Luis Valor. Una fuente de la investigación reveló otro dato: "Lala es una mujer". De confirmarse, será coincidente con el dato de que la amputación corrió por cuenta de una mujer, novia de uno de los integrantes de la banda, y que había estudiado medicina.

Télam



Una de las mujeres detenidas.
Tampoco habló ante la fiscal.

ENCUENTRAN GIROS

Sobrado,

Un informe de la Justicia uruguaya reveló que el ex jefe de la Policía Bonaerense, comisario general Alberto Sobrado, investigado por presunto enriquecimiento ilícito, realizó giros bancarios desde ese país por un monto total de 542 mil dólares a las islas Bahamas y Estados Unidos. Aunque la documentación se encuentra bajo estudio, fuentes tribunalicias no descartan que a partir de los datos que se desprenden, el fiscal penal a cargo de la causa, Daniel Urriza, pueda llamar a declarar al ex jefe en carácter de imputado, elevar la causa a juicio y, eventualmente, pedir su detención.

Urriza viajó el pasado miércoles a Uruguay para recibir en mano los informes sobre el movimiento de fondos que el ex jefe de la Bonaerense habría realizado en ese país. El fiscal se entrevistó en Montevideo con funcionarios judiciales que le entregaron la documentación donde constan giros bancarios a nombre de Sobrado.

El ex jefe policial realizó más de diez giros a través del liquidado Scotia Uruguay y de otras casas de cambio de ese país hacia las islas Bahamas y, a su vez desde allí, a Estados Unidos, según consta en el informe que fue agregado a la causa. Los movimientos de dinero ocurrieron en un lapso de un año y medio, que irían desde 1999 al 2001.

En julio último, el comisario general fue pasado a retiro activo obligatorio luego de que se conociera que poseía una cuenta bancaria en Bahamas por 333.549,62 dólares.

A ALVAREZ Y A LA POLICIA

saliendo mal"

"irónicamente" era para custodiar que nadie robara el dinero destinado a los secuestradores. Dijo entender esa lógica, pero la consideró como un síntoma del estado de situación, "el más amargo ejemplo de desacierto colectivo".

Luego subrayó que la obtención de los fondos surgió del esfuerzo familiar y de amigos, desmintiendo de esa forma versiones que señalaban que podrían haber provenido de las arcas provinciales. Después, se dedicó a criticar la "inacción" policial, entrando en una zona de difícil resolución ya que se supone que la familia pedía que la policía no interviniera en forma abierta. En parte, Belluscio pareció reconocer esa "inacción", pero aclaró que su hijo "vino vivo solo". De ese modo (y quedará subrayado en los párrafos siguientes), apuntó sus críticas a lo que parece el verdadero motivo de su carta: el posterior festejo público de Juan José Alvarez y Angel Casafús. "Asumamos la realidad –dijo después–, hubo una crueldad inhumana y atroz, nadie tiene derecho a decir ni debe decir que esto terminó y mucho menos que terminó bien. Este caso señores compatriotas está saliendo mal, el hecho maravilloso y milagroso de que Pablo volvió vivo, no significa de ninguna manera que este caso terminó. Esto recién empieza." Se refería a las declaraciones públicas de Alvarez y Casafús. Y agregó que el monto del rescate se debía recuperar para evitar que ese dinero continuara financiando el crimen. Pero, además, reclamó crudamente que, si es encontrada, "la plata no se debe perder en el camino".

Alvarez: ***"Es justo que nos hayamos puesto contentos porque el chico apareció. Falta (investigar) mucho, pero tenemos a tres de los pesados de la banda".***

Respondiendo a las críticas, Juan José Alvarez dijo a **Página/12** que "es justo que nos hayamos puesto contentos, porque el chico apareció con vida. Tenemos a tres de los pesados de la banda. Falta mucho, pero tenemos a tres de los pesados". Por su lado, Casafús no aceptó hablar. Simplemente insistió: "Seguimos trabajando. Seguimos trabajando".

En coincidencia con el diagnóstico del investigador de la Federal, Carlos Sablich (ver aparte), para Belluscio el caso fue una derrota. El festejo de la Bonaerense pareció sacarlo de quicio. "Me resisto a creer que estos hombres (por Alvarez y Casafús) den por terminado el caso", sostuvo. Y concluyó con una frase lacónica y descriptiva: "Que en lugar de festejar pidan disculpas a nuestra familia".

DESDE URUGUAY POR 542 MIL DOLARES

más acorralado

La investigación en Uruguay comenzó a partir de la sospecha de que la abultada cuenta en las islas Bahamas se abrió con una triangulación con el banco Scotia de Uruguay, por lo que el fiscal consideró "vital" la información del Banco Central de ese país, pese a que esa entidad bancaria ya había enviado un primer informe, a mediados del mes pasado, a la Procuración General de Justicia bonaerense, en el que se constataban varios giros por un monto total superior a los 500 mil dólares, que incluían bonos de la deuda externa argentina.

Paraíso: ***El ex jefe policial realizó más de diez giros a través del liquidado Scotia Uruguay y de otras casas de cambio de ese país hacia las islas Bahamas.***

Según reconoció en esa oportunidad el propio gobernador bonaerense, Felipe Solá, las explicaciones de Sobrado acerca del origen del dinero no fueron satisfactorias, por lo que el mandatario resolvió separarlo de su cargo y denunciarlo a la Justicia. Con lo que el fiscal instruyó una causa por presunto enriquecimiento ilícito contra el ex jefe policial.

Sobrado presentó el 10 de octubre pasado un pedido de exención de prisión al juez de Garantías platense César Melazo, pero el magistrado no resolvió el planteo, ya que aún no existe ningún pedido de detención.



El ex jefe de la Bonaerense está a punto de ser procesado.
Con los nuevos datos, el fiscal podría citarlo a indagatoria.

EL TEXTUAL DE LA CARTA

"Pablo Belluscio volvió vivo"

"Yo, Gustavo Alfredo Roque Belluscio, quisiera expresar cuáles creo que fueron los motivos que a mi leal saber y entender permitieron recuperar salvajemente lastimado pero con vida a nuestro amado hijo Pablo Martín Belluscio.

1 Por la exclusiva voluntad de Dios Nuestro Señor.

2 Por la intercedencia de la oración de miles de personas por Pablo en todo el mundo.

3 Por la solidaridad extraordinaria de los medios de difusión.

4 Por la solidaridad de familiares directos, hermanos, tíos, etc., de una cantidad de amigos.

5 Al esfuerzo solidario de una infinidad de personas amigas y conocidas de todo este equipo de tareas de trabajo pro salvación de Pablo con vida, que trabajó incansablemente días y noches enteras para realizar la descomunal tarea de difusión de nuestra terrible circunstancia por todos los rincones del país y de otros lugares del mundo.

6 A las gestiones de muchas otras personas desconocidas que fueron víctimas directas o familiares de víctimas de la inseguridad reinante desde hace algunos años en un país (el nuestro) con sus mecanismos naturales de seguridad completamente desbordados; estos valientes compatriotas incorporaron generosamente la causa de Pablo como lo que verdaderamente es 'una más de muchas'.

7 A la maravillosa reacción del pueblo argentino en general demostrando una capacidad de unión y de comprensión de la fuerza del grupo traduciéndose esto en dos fuertes expresiones pacíficas, pero contundentes apuntadas a los organismos naturales de defensa de los estados civilizados, estas expresiones fueron una saturación de e-mail de pedido de informes sobre el caso Belluscio tomando como bandera y son sólo como caso particular y su segunda pero no menos potente reacción fue la organización de un 'cacerolazo y bocinazo' sincronizado al que el pueblo respondió y ya tengo ofertas de que, si no se va realmente hasta el fondo en este caso, se viene un tercer cacerolazo mucho mejor organizado.

8 Porque hubo y hay hombres de talla, inteligencia y valentía propia de héroes, valga a modo de ejemplo el Excelentísimo Señor Presidente de la Nación Néstor Kirchner y el extraordinario Ministro de Justicia Dr. Gustavo Beliz, que lejos de sentirse atacados en lo personal registraron la autenticidad de nuestra denuncia de falta grave de seguridad en nuestro querido país, y con mucha hombría y coraje de nuestra clase de gente que son decidieron abiertamente confirmar este desagradabilísimo pero realista diagnóstico de la realidad que muchos argentinos pusimos de manifiesto. Ellos son gente claramente sensible, inteligente y operativa que saben que el pueblo argentino no sólo no los considera sus enemigos, sino absolutamente lo contrario, sus más encarecidos aliados contra esta ignominiosa ola de crimen y violencia inusitada. Ellos no esquivaron la realidad (como solían hacer antiguamente muchos políticos 'la vieja usanza política de minimización y un astuto golpe emotivista cuya única eficacia concreta es distraer la atención hacia otro lado, pero sin hacer realmente mella en la causa de los problemas'), no, estos dos hombres no hicieron esto, sino todo lo contrario, se muestran absolutamente dignos, operativos y honestos, como para no disimular por conveniencias políticas 'el auténtico horror' al que estamos expuestos muchos de los ciudadanos de bien y particularmente los del Gran Buenos Aires (por ser ésta una zona demasiado extensa y difícil de cubrir), mi apoyo incondicional a estos dos notables hombres y a su concreta e inmediata reacción que en muy pocos días ya produjo resultados concretos. Sería imposible mencionar a tantos argentinos de bien, pero expreso mi reconocimiento y admiración al heroico trabajo que sin duda realizaron y realizan por ejemplo los investigadores 'de campo' de la DDI de la zona exponiéndose en cuerpo y alma para proteger a sus conciudadanos. Gente como ellos me devuelven la confianza en los políticos, me siento en manos adultas que no eluden los verdaderos problemas sino todo lo contrario los atacan, esto me hace recuperar algo de esperanza en este bendito y amado país, nuestra República Argentina.

9 El habernos visto como familia lamentablemente obligados a 'acordar' con estos sádicos perversos unos altísimos honorarios por el 'generoso servicio' de no seguir mutilando más a nuestro hijo, teniendo que lograr por nosotros mismos, solos y en medio de una inhumana tortura (no protegidos por las instituciones de nuestra nación, por impotencia, no porque desearan desprotegernos), el ver no sólo cómo estos perversos enviaban partes de nuestro hijo, sino que también al mismo tiempo teníamos que sobreponernos y ocuparnos de liquidar a precio de feria americana los bienes que a una familia argentina llevó tantos años y generaciones de trabajo conseguir, todo para que finalmente unos tipos nos robaran los miembros de nuestro hijo y casi nuestros bienes frente a las narices mismas de los policías de investigaciones que convivían con nosotros en casa, 'irónicamente' para protegernos y que 'no nos robaran' el dinero destinado a los 'ladrones amputadores extorsivos', aunque sí entiendo la parte razonable de esta lógica iniciativa policial, también quiero destacar la 'irrazonable' circunstancia social que esto significa, es el más amargo ejemplo de desacierto colectivo, el hecho de que quienes deben protegernos se tengan que limitar a proteger el patrimonio que realmente 'ya pertenecen a los verdaderos ladrones' y no más a nosotros.

10 Como consecuencia del pago que nosotros solos como familia, más amigos, pudimos reunir, fue que los sádicos lo tomaron, esto lo entregamos en medio de disimulada custodia policial la cual según 'miserables palabras' (miserables sí, pero no es la de ellos una incorrecta evaluación de los riesgos reales del país, era bueno que ellos estén allí) de los investigadores era para que no nos asaltaran en el camino, léase para que no nos asalten otros y todos (incluso nuestra familia) nos aseguramos que si nos asaltara desgraciadamente los que necesitábamos que nos asalten.

11 Porque a los secuestradores se les dio la gana de devolvernos a Pablo vivo (realmente por la gracia de Dios), si hubieran querido podrían haberlo matado. Todo esto de la inacción fue y coincido con ellos para proteger la vida de Pablo. El cual vino vivo solo y realmente por la gracia de Dios. Pero cercenado. No pudo ser protegido ni por los investigadores, ni por nada que ninguno de nosotros pudiera haber hecho. Pero asumamos la realidad, hubo una crueldad inhumana y atroz, nadie tiene derecho a decir ni debe decir que esto terminó y mucho menos que terminó bien.

Este caso, señores compatriotas, está saliendo mal. El hecho maravilloso y milagroso de que Pablo volvió vivo no significa de ninguna manera que este caso 'terminó'; no, señores, esto recién empieza, hay que terminar con los que causan esto y no sólo con las devoluciones de las víctimas en cuotas, la victoria de tan sólo algunos de los secuestradores ahora con más plata y recursos, gesta en estos momentos la próxima víctima, hay que detenerlos, hay que encontrar a estos sujetos, la plata no se debe perder por el camino, y no debe permanecer al servicio del crimen, el seguimiento de esta es realmente el mejor camino hacia responsables de estos vandálicos actos, demos un breve tiempo a las autoridades para dejarlos terminar a fondo el caso, no los juzguemos por anticipado.

Presumo que las palabras expresadas en los medios de comunicación por el ministro de Seguridad bonaerense J. J. Alvarez y el comisario general Angel Casafús de que este horroroso caso terminó bien se deben a una referencia acotada sólo a que Pablo volvió milagrosamente vivo, lo comprendo, quiero imaginar que son humanos y que realmente festejaban con la alegría de cualquier argentino el retorno de un hijo de la patria lastimado pero vivo, pero me resisto a creer que estos hombres realmente den por terminado el caso, falta atrapar gente, y ya está en ellos el demostrarles a los demás argentinos que no es verdad que debemos los padres y madres de esta Nación REMUNERAR A LOS MUTILADORES DE NUESTROS HIJOS, encuentren y sáquenles la plata aunque más no sea para incendiarla,pero que laven el honor de nuestra querida Nación ante nuestros compatriotas y ante el mundo, y que en lugar de festejar pidan disculpas a nuestra familia y especialmente a nuestro amado hijo Pablo, y con ello a todos los argentinos de bien.

Confío en Dios, confío en el país, confío en las autoridades. Estoy seguro de que las autoridades a cargo estarán a la altura de las circunstancias. Los argentinos hemos crecido, compatriotas, no lo duden, sólo miramos hechos concretos, no promesas incumplidas."

Alfredo Gustavo Roque Belluscio

El peronismo bonaerense discute qué hacer con el ministro Alvarez

Apenas trascendió la bronca de Kirchner contra Alvarez, Solá se reunió con Duhalde. No hay decisión tomada pero, si el Presidente sigue duro, podría haber una salida elegante.

Por Diego Schurman y Martín Piqué

El deseo de Néstor Kirchner de ver a Juan José Alvarez lejos del Ministerio de Seguridad produjo ayer un sacudón en el justicialismo bonaerense. Y obligó a un encuentro de urgencia, que intentó mantenerse en secreto, entre Eduardo Duhalde y Felipe Solá. Fuentes de la provincia dijeron que ambos habrían evaluado la alternativa de una "salida elegante" del cuestionado funcionario el próximo 10 de diciembre, cuando el gobernador asuma formalmente su nuevo mandato. El tema aún no está cerrado.

Un ministro del gobierno provincial, que pidió reserva de su nombre, aseguró que el futuro de Alvarez pende de varios ítems. Pero de uno en especial: la actitud de Néstor Kirchner. "Vamos a ver hasta dónde va a seguir el embate de la Rosada", señaló a **Página/12** sobre las presiones que ejerció el staff oficial. Traducción: si el enojo presidencial no cesa es probable que los tiempos de Alvarez en el cargo se acorten.

Alberto Fernández, uno de los mayores críticos del accionar bonaerense frente a la ola delictiva, fue llamativamente frío cuando le consultaron si el ministro bonaerense debía dar un paso al costado el próximo 10 de diciembre.

–Bueno, no lo sé, eso tendrá que verlo el gobernador Solá –dijo, cauto.

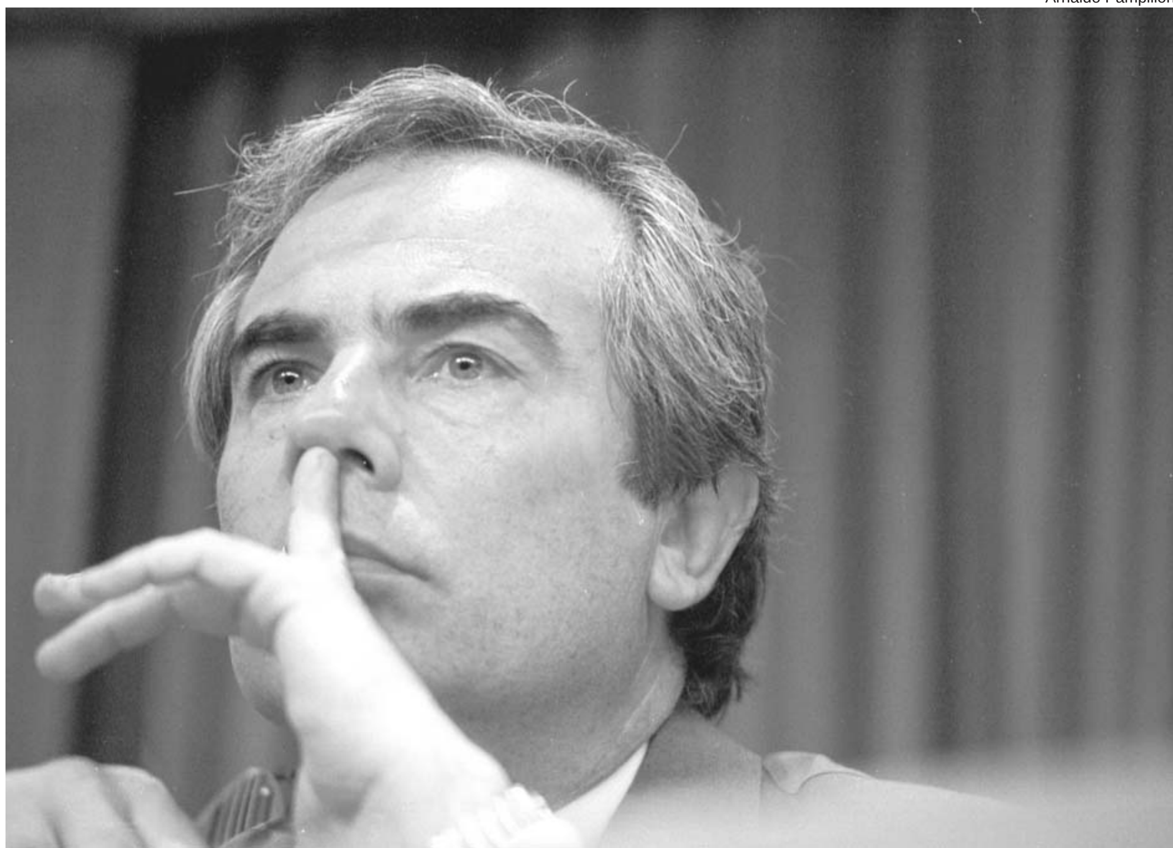
Pero en esa misma entrevista radial no dejó pasar una ¿broma? sobre el conflictivo tema cuando el entrevistador, en vez de llamarlo Fernández, se confundió y le dijo Alvarez.

–No vaya a ser que me quieran echar el 10 de diciembre –se rió.

Fernández duda que el ministro avance a fondo con la depuración de la Policía Bonaerense. En ese sentido, coincide con las palabras de Kirchner, quien consideró la asunción de Alvarez en el cargo como un "verdadero retroceso".

Las críticas al ministro no parecieron circunscribirse al Gobierno. La carta que ayer difundió el padre de Pablo Belluscio tampoco lo dejó bien parado. "En lugar de festejar pidan disculpas a nuestra familia", dice uno de los tramos de la epístola que alude a Alvarez y también al jefe de investigaciones complejas Angel Casafús (ver páginas 2 y 3).

Arnaldo Pampillón



Juan José Alvarez, ministro de Seguridad de la provincia, atraviesa una semana agitada.
El secuestro y la posterior liberación del joven Belluscio detonaron la furia del Gobierno.

Frialdad: ***Alberto Fernández, un severo crítico del accionar bonaerense, fue llamativamente frío cuando le consultaron si Alvarez debía dar un paso al costado.***

Aun así, el ministro de Seguridad bonaerense se consideró firme en su puesto. "Me siento absolutamente respaldado por todos, por el Presidente, por el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, por la buena policía que quiere trabajar y sobre todo por la gente, después de la liberación de Pablo", dijo en el marco de la segunda jornada del 39º Coloquio Anual de IDEA, en Mar del Plata.

Por la noche, Solá desmintió haber recibido un pedido de renuncia de Alvarez por parte del gobierno nacional. "No hay ninguna declaración oficial, ningún ministro, ni siquiera algún funcionario que haya hecho esa declaración. Todo es espuma que se armó alrededor de esos rumores", señaló el mandatario.

Una versión señaló la existencia de un llamado del propio Duhalde a Kirchner para bajar los decibeles de la disputa. Sin duda, haber ido al choque con Alvarez no hace más que tensar la relación de los aliados estratégicos del peronismo. Anoche los voceros duhaldistas y los kirchneristas negaron la existencia de esa comunicación.

En las segundas líneas, no obstante, la pelea parece infinita. Los intendentes bonaerenses siguen cargando contra Gustavo Beliz. El ministro de Justicia nacional fue el que vinculó públicamente al aparato provincial con la policía corrupta. Pero la complejidad de la interna hace que la bronca de los mandatarios comunales con Beliz sea casi del mismo tenor que la que tienen con Solá.

Alvarez: ***"Me siento absolutamente respaldado por todos, por el Presidente, por Solá, por la buena policía que quiere trabajar y sobre todo por la gente".***

Ayer el gobernador plantó a un grupo de intendentes que se reunieron en el hotel Sheraton-Libertador. Aunque la excusa fue una reunión con otrointendente, Hugo Curto, de Tres de Febrero. Durante dos días, los jefes comunales habían cuestionado al gobernador por sus muestras de autoridad.

Solá está cansado de que el duhaldismo le marque la cancha. Y por eso en los últimos días se refirió a los intendentes como sus subordinados. "No me molesta que me digan gerente. Ahora, si yo soy gerente, ellos van a tener que ser empleados."

Esta interna provincial fue otro de los tópicos que Duhalde abordó con Solá. El ex presidente no quiere darle demasiada autonomía al gobernador. Pero tampoco quiere quitarle todo el oxígeno. Por eso, según fuentes del gobierno bonaerense, habrían llegado a un acuerdo para repartir poder en la Legislatura provincial.

Sería de la siguiente manera: la presidencia de la Cámara de Diputados quedará en manos del actual jefe de Gabinete provincial, Florencio Randazzo. Y la titularidad de la Cámara de Senadores recaerá en Antonio Arcuri, ex secretario Legal y Técnica durante el gobierno de Duhalde.

Ladrones y sinvergüenzas

El presidente Néstor Kirchner volvió a volar ayer en el Tango 01, a una semana de la fuerte denuncia por sobrefacturación de sus servicios. Comandado por una tripulación alternativa, el avión presidencial llevó a la comitiva a Bariloche donde Kirchner encabezó el acto conmemorativo del centenario de los Parques Nacionales. "Hay que terminar con las corporaciones que traban los intereses de la gente y borrar de la Argentina a los ladrones y sinvergüenzas que nos llenaron de dolor", dijo el mandatario bajo una intensa lluvia. Desde el palco construido sobre las escalinatas de la Intendencia del Parque Nacional Nahuel Huapi, el Presidente escuchó el reclamo del intendente local, Alberto Icare, por el desabastecimiento de gas que sufre la ciudad y otras localidades de la región. "Vine junto al secretario de Energía, Daniel Cameron, para resolver el tema del gas definitivamente", le respondió Kirchner, aplaudido por los pobladores que asistieron al acto. Detrás, un grupo de la comunidad mapuche que silbó el nombre de Perito Moreno cada vez que fue pronunciado, festejó cuando el Presidente afirmó que "estas son tierras que no pueden ser más ni rematadas ni invadidas. Gracias a Dios los Parques Nacionales escaparon a la furia privatizadora de los '90".

PARRILLI AMPLIO LA DENUNCIA POR EL TANGO 01

La historia desde el inicio

El secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, amplió ayer la denuncia en torno de las maniobras con empresas fantasma, sobrecarga de precios y facturación de servicios inexistentes que se habrían cometido en la operación del avión presidencial Tango 01. Por el mismo caso, los fiscales federales Jorge Di Lello y Gerardo Pollicita pidieron, por su parte, al Gobierno y a la Casa Militar que les suministren toda la información sobre los gastos de la aeronave desde su adquisición hasta el presente.

Parrilli amplió la denuncia durante una reunión que mantuvo con la jueza María Servini de Cubría. El funcionario dejó en manos de la jueza a cargo de la causa 19 carpetas que detallan la totalidad de los vuelos presidenciales del 2002 y 2003.

El material que Parrilli presentó a la Justicia incluye las rendiciones de cuentas de cada viaje y los detalles del catering, servicios de rampa, limpieza, asistencia técnica y carga de combustible. También precisa cómo son los procedimientos de rendiciones de gastos de los viajes que el Tango 01 realiza al exterior.

La ampliación de la denuncia hecha por Parrilli afirma que sobre un total de 17 viajes durante 2002 y 2003, en 16 de ellos "en términos generales las rendiciones realizadas no incluyen recibos por los pagos realizados y que muchas de las facturas rendidas carecen del sello de pagado respectivo". En la documentación también se señala que la carga de combustible en las aeronaves "no se vio respaldada por remitos o comprobantes similares".

Los informes que pidieron Di Lello y Pollicita deberán ser suministrados justamente por la Secretaría General de la Presidencia. Los fiscales solicitaron todo el historial del Tango 01 en función de la información publicada por **Página/12** y otros diarios.

APROBARON LOS CARGOS CONTRA EL SUPREMO VAZQUEZ

Quince razones para partir

Por Felipe Yapur

Así los dispuso la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. Los 15 casos surgen de cuatro causas, tres de las cuales ya están prácticamente sustanciadas. Los plazos.

No estaban todos los integrantes de la comisión, pero eran suficientes como para aprobar los cargos contra el cuarto supremo a quien se le inicia juicio político. Ayer, poco después de las 11.30, el justicialista Ricardo Falú consiguió el apoyo unánime de los diputados presentes para aprobar los quince cargos contra el miembro de la Corte Suprema, Adolfo Vázquez. El próximo jueves, el hombre que supo agradecer su nombramiento por nota al entonces presidente Carlos Menem, deberá presentar su descargo ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja.

Si bien el descargo que debe realizar Vázquez puede ser por escrito, hay legisladores que aseguran que se presentará en persona. Muchos todavía recuerdan que durante el proceso contra los nueve miembros de la Corte que se llevó adelante el año pasado, Vázquez fue el único que llegó hasta el salón donde funciona la comisión a presentar su defensa.

Los cargos que se le imputan a Vázquez son similares a los de Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor y Guillermo López. Así el supremo agradecido tendrá que presentar su descargo respecto de la causa Meller SA –basada en un reclamo monetario al Estado por la publicación de las guías telefónicas de la ex ENTel y que casi le cuesta al erario unos 400 millones de pesos–; al caso de supuesto contrabando y evasión fiscal del grupo Macri y a las medidas disciplinarias que el magistrado convalidó contra los jueces Héctor Magariños y Haydeé Dragonetti de Román. Excepto este último caso –presentado por la diputada del ARI, Elisa Carrió–, el resto está siendo sometido a prueba en el Senado, en el marco del juicio político que se le instruye al suspendido Moliné O'Connor.

De cada una de las causas que ayer aprobó la comisión se desprenden quince cargos contra Vázquez. Tres surgen de la causa Meller, cuatro del caso Macri, cinco de Magariños y tres de Dragonetti de Román. El juez y sus abogados podrán consultar los expedientes incluso el fin de semana.

Entre los miembros de la comisión hay un marcado optimismo. El hecho de contar con buena parte del trabajo ya realizado hace prever que una vez que el acusado presente su descargo, en una semana más tendrán listo el dictamen acusatorio. A fines de noviembre la comisión pondrá la acusación a consideración de la Cámara baja, paso previo para que llegue al Senado.

"Es casi inexorable que va a haber una acusación contra Vázquez, que seguirá el mismo camino de Moliné en cuanto al criterio que adoptará la Cámara de Diputados. Y es de presumir que también será suspendido en sus funciones, pero esto ya es una facultad del Senado", indicó un siempre precavido Falú luego de la reunión de la Comisión de Juicio Político.

Tan seguro como Falú, pero en el sentido opuesto, el abogado de Vázquez, Virgilio Loiacono, consideró como "vergonzosamente endebles" los cargos aprobados contra su representado. Ayer, tras notificarse de la decisión de la comisión parlamentaria y mientras permanecía en el Palacio de Tribunales, el abogado afirmó que "las páginas están plagadas de errores jurídicos". También adelantó que más allá de la posibilidad de que el supremo se presente a realizar su descargo, igual enviará un escrito.

Vázquez se convierte en el cuarto integrante del máximo tribunal en enfrentar un juicio político. Ayer, legisladores de la UCR aseguraron a este diario que la tarea de la comisión no terminará con Vázquez. "El año pasado presentamos un juicio contra los nueve. Este año lo hacemos de uno en uno. Nuestra decisión es continuar con todos los que tengan pedidos de juicio político", indicó uno de los diputados radicales. El legislador advirtió que esto significa que los procesos no se detendrán en aquellos magistrados que "supuestamente responden a la UCR".

La afirmación del legislador despeja, a medias, las dudas que había tanto entre los integrantes de la comisión como en el resto de los diputados de la Cámara. Hasta no hace poco, desde el bloque radical surgieron mensajes que daban cuenta de la conveniencia de enjuiciar sólo a la denominada mayoría automática menemista. Esto provocó las iras de varios de sus pares justicialistas que exigían el avance contra los cortesanos considerados filo-radicales.

Rolando Andrade



El ministro de la Corte Adolfo Vázquez vio ayer más cerca su salida del supremo tribunal.
A fines de noviembre la Cámara baja podría aprobar la acusación y la causa pasaría al Senado.

UNA ASOCIACION DE ABOGADOS DEFIENDE A MOLINE

Una ayudita de los fellows

Eduardo Moliné O'Connor consiguió que una entidad internacional, la World Jurist Association (Asociación Mundial de Juristas), manifieste preocupación por su juicio político con los mismos argumentos que él viene utilizando para defenderse, en una nota enviada a Daniel Scioli como presidente del Senado. Según el texto, otro argumento en respaldo del supremo suspendido es que "defiende con ahínco la propiedad privada".

La asociación que, según ONG locales consultadas, sería la primera vez que se preocupa por la independencia judicial en Argentina, señaló que "no se está respetando el debido proceso, puesto que se le acotan (Moliné) los términos para la prueba, su estudio y el tiempo suficiente para poder alegar de acuerdo a derecho". La posible destitución del amigo de Nazareno, alertó la organización, "creará una crisis institucional".

Es común que los jueces en problemas busquen apoyos fuera del país en instituciones que se dedican, en buena medida, a proveer avales. La carta a favor del dirigente de tenis llegó firmada por el titular de WJA para América, Luis Boffi Carri Pérez. El texto dice que "pretender condenar a un magistrado por sus fallos sienta un precedente lesivo para la independencia del Poder Judicial". Y que removerlo "no sólo invalidaría el título del juez que lo sustituya sino que pondría en riesgo el normal desempeño de los poderes del Estado".

La WJA nuclea a juristas y magistrados de distintos lugares del mundo. Entre los argentinos que, en su página web, aparecen mencionados entre sus autoridades, figuran los procesalistas Julio Cueto Rúa y Eduardo A. Clariá, de perfil conservador. Uno de los criterios esgrimidos en defensa de Moliné es que "no ha dado motivo para que se dude de su honorabilidad" y en ese sentido se señala especialmente que "defiende la propiedad privada".

Los ahorristas seguidores de Nito Artaza también defendieron a Moliné. Denunciaron ante la Organización de Estados Americanos (OEA) los juicios políticos contra los ministros de la Corte Suprema considerándolos "discriminatorios y viciados de nulidad". El juicio al supremo tenista está ahora en la etapa de escuchar a los testigos y luego el Senado deberá decidir su suerte. Mientras tanto, también está en sus inicios el enjuiciamiento a Adolfo Vázquez, otro integrante de la vieja mayoría automática menemista.

Hablemos de la Banelco

La causa sobre el supuesto pago de coimas en el Senado para la aprobación de la Ley de Reforma Laboral se reactivará la semana próxima con la declaración de un espía de la SIDE que tendría datos sobre cómo se realizó la maniobra. El agente Isaac García fue citado como testigo para el martes por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral, quien ya pidió por nota al titular de la Secretaría, Sergio Acevedo, que releve a su espía de la obligación de guardar "secreto de Estado". García contó en el juicio oral por el atentado a la AMIA detalles del pago secreto de 400 mil dólares al acusado Carlos Telleldín para que declare contra policías bonaerenses y habría hecho trascender ante sus superiores que conoce datos sobre cómo, en forma previa a la sanción de la Ley de Reforma Laboral, la SIDE compró 25 teléfonos celulares. Estos aparatos, según un anónimo que recibió en el 2001 la diputada del ARI Graciela Ocaña, se habrían repartido a los senadores que recibieron coimas y fueron usados para coordinar un sistema de postas en el cobro del dinero.

Militares presos

Cuatro militares quedaron presos ayer en la causa sobre los crímenes cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo del Ejército durante la última dictadura. Los coroneles Néstor Greppi, Oscar Cobuta, Fabio Iriart y el mayor Juan José Amarante se sumaron a los cinco policías detenidos el miércoles. Todos ellos están acusados de secuestros y torturas realizados en la provincia de La Pampa. Todavía sigue libre el teniente coronel Luis Baraldini, un carapintada indultado por el gobierno de Eduardo Duhalde. El juez Rodolfo Canicoba Corral aún no considera oficialmente prófugo a Baraldini, ya que se le garantizó que el Ejército tratará de localizarlo para que se presente por propia voluntad. Los policías fueron interrogados ayer por el magistrado. Dos se negaron a declarar y los otros tres se proclamaron inocentes y rechazaron las acusaciones en su contra.

LOCUTORIO

Los fiscales Paulo Starc y Guillermo Montenegro solicitaron ayer al juez federal Jorge Ballestero que impulsara la causa iniciada por el Gobierno por el funcionamiento de un locutorio trucho en plena Casa Rosada, y sumaron a la vez un nuevo elemento a investigar. Starc y Montenegro pidieron al magistrado que, además de esclarecer quiénes son los responsables en el robo de las líneas del Ministerio del Interior –que originó la denuncia que el lunes presentó el ministro Aníbal Fernández–, averiguara por qué fue Telecom la empresa contratada para prestar este servicio, teniendo en cuenta que presupuestó los llamados más caros que su competidora Telefónica, según los pliegos de licitación que ellos revisaron. Por esta razón exigieron al juez que pidiera informes a la Comisión Nacional de Telecomunicaciones. Estas pesquisas se suman así al requerimiento de los listados de llamadas entrantes al conmutador del ministerio, desde donde se realizó la operatoria que produjo un salto en la facturación del servicio de casi 140 mil pesos en menos de cuatro meses.

Rozas va por más

El titular del radicalismo, Angel Rozas, fijó el 5 de diciembre como la fecha para renovar las autoridades partidarias y anunció su decisión de pelear la reelección. Cuenta con apoyos de peso: gobernadores como el chubutense José Luis Lizurume y el fueguino Jorge Colazo, dirigentes bonaerenses como Leopoldo Moreau y hasta el ex presidente Raúl Alfonsín. En la vereda de enfrente, el único que amenaza a Rozas es el catarmaqueño Oscar Castillo, que aspira a reagrupar detrás de su candidatura a algunos caudillos provinciales y a los sectores más conservadores de la UCR.

Memoria y abuso

La profesora e investigadora social Marie Claire Lavabre brindará hoy en la Alianza Francesa una conferencia sobre "Deber de memoria y abuso de la memoria". Lavabre se desempeña actualmente en el Centro de Estudios de la Vida Política Francesa, en el Laboratorio de Investigación en Ciencias Políticas de París, y dicta clases en el Instituto de Estudios Políticos de París. El encuentro será a las 19 en el auditorio ubicado en avenida Córdoba 946.

La estela de Moneta

Diputados justicialistas presentaron una denuncia ante el Consejo de la Magistratura contra el juez Ismael Muratorio por presunto "mal desempeño y posible comisión de delitos". Los legisladores acusaron al juez de "actos que tendrían por fin beneficiar al ex banquero Raúl Moneta". Los diputados aseguraron que "Moneta tiene a Muratorio como su juez natural, que le permite 'correr con el caballo del comisario' en la Justicia de instrucción".

BENDINI NIEGA QUE LAS FF.AA. SE OCUPEN DE SEGURIDAD

Militares sí, policías no

El jefe del Ejército, Roberto Bendini, aseguró que "nunca se ha hablado de una misión de seguridad para las Fuerzas Armadas". No quiere hablar de las críticas a su ascenso en el Senado.

Por Nora Veiras
Desde Azul

Gustavo Mujica



El jefe del Ejército, Roberto Bendini, observó un ejercicio militar en Azul.
Participaron 780 hombres, 56 vehículos de combate, 51 camiones, 1 helicóptero y 2 Mirage.

"Desde el 28 de mayo en que me designaron hasta ahora nunca se ha hablado de una misión de seguridad para las Fuerzas Armadas." El general Roberto Bendini contesta a regañadientes a los periodistas en medio de un ejercicio militar en Azul. El lapso señalado no es azaroso: se inicia con la presidencia de Néstor Kirchner y la explicación refuta los intentos de los sectores más reaccionarios para barrer con la frontera entre defensa y seguridad. "Las leyes son claras", insiste Bendini y aclara que "es el Congreso el que fija las normas, nosotros nos limitamos a cumplirlas". A su lado, el secretario de Asuntos Militares, Julián Domínguez, escuchaba atento en su despedida, de hecho, del cargo que dejará el lunes para asumir en diciembre como legislador bonaerense.

En el campo de la marina lindero al Arsenal Naval Azopardo de Azul, el Ejército organizó un ejercicio de adiestramiento que durante diez días insume un presupuesto de 150 mil pesos. Ante la ausencia del ministro de Defensa, José Pampuro –"está indispuesto", dijo el viceministro–, Bendini no tuvo atajos para eludir a la prensa. En lo alto del Cerro Bonete, el zumbido de los proyectiles de 45 kilos de trotyl atravesaba el aire y los Mirage sobrevolaban el virtual campo de combate, mientras el jefe del Ejército se limitaba a apretar la boca cuando se le preguntaba sobre sus dichos en la Escuela de Guerra y las críticas a su ascenso del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) en la Comisión de Acuerdos del Senado.

"Veremos qué pasa", repitió el general cuestionado por haber dicho, supuestamente, que un "grupo de israelíes" tendrían como objetivo "adueñarse de la Patagonia" y haber descalificado los juicios reabiertos por la represión ilegal. Entre sus hombres, respiran aliviados con el respaldo otorgado anteayer por la Comisión de Acuerdos del Senado que preside el justicialista entrerriano Jorge Busti. Creen que superado ese escollo, la Cámara alta dará vía libre al ascenso a teniente general del hombre que designó Kirchner tras descabezar a la plana mayor de la fuerza. Para algunos, el costo político que implicaría relevarlo es paradójicamente la fortaleza del general.

Jugando con el bastón de mando, Bendini contesta mientras mira el desplazamiento de tanques, y un mozo, tan atento como rechoncho, hace equilibrio entre las piedras para repartir sandwichitos. "La política militar la fija el Ministerio de Defensa, yo me tengo que ocupar de los temas presupuestarios y de la instrucción", dice y repite que la revisión de la actuación de los uniformados durante la dictadura "es un tema que tiene que resolver la Justicia". El titular del Ejército señala que desde que se les inició un juicio militar a los represores Ramón Genaro Díaz Bessone y a Reynaldo Benito Bignone por sus dichos ante la televisión francesa, los retirados no volvieron a hablar.

Sobre el presupuesto, Bendini explica que a pesar del aumento de 126 a 180 millones de pesos prometidos para el año próximo "estamos por debajo de la línea de subsistencia. Haciendo una utilización racional, ajustándonos el cinturón, vamos a poder cumplir con los gastos de funcionamiento y de adiestramiento". El general comenta que hay un proyecto para incrementar en 50 millones de pesos los recursos de cada fuerza con el fin de destinarlos a equipamiento. "Nosotros pensamos comprar ambulancias y recuperar el parque automotor que es de la década del 70", señala. Los TAM (Tanque Argentino Mediano) desplegados en el campo de Azul son de esa época. Los únicos modernos son los Hummer que integran el Escuadrón de Exploración de Caballería Blindada 1 con asiento en Arana, cerca de La Plata. Los treinta y cuatro vehículos son del 2001 y fueron comprados para participar en el escuadrón multinacional de despliegue rápido en Misiones de Paz. Pero como caducó el convenio que había firmado el país, los tanques no salieron más al exterior. Pampuro está decidido a seguir en el cargo. No sólo por orden de su amigo el ex presidente Eduardo Duhalde sino porque después de haber piloteado el recambio de la cúpula castrense dispuesta por Kirchner –que él no compartía– logró asentarse. El recambio de Domínguez en la Secretaría de Asuntos Militares es un frente abierto que todavía no tiene solución. Un sector, cercano al kirchnerismo, promueve al ex subsecretario de Seguridad bonaerense Marcelo Saín –el primero en hacer pública la connivencia entre políticos y policía corrupta–. A Pampuro no le agrada esa alternativa. Otros aseguran que el saliente vicegobernador de Tierra del Fuego, Daniel Gallo, otro kirchnerista, también está en carrera. Y algunos mencionan al general retirado Aníbal Laiño, cercano a Martín Balza, entre los candidatos. Domínguez se limita a decir que su trabajo terminará el lunes cuando le entregue al ministro el documento final de la comisión que trabajó sobre "El rol de las Fuerzas Armadas en la agenda democrática". El protegido de Carlos Ruckauf y de Duhalde evita la polémica y asegura que "la modificación de las leyes de Defensa y de Seguridad Interior (que impiden la participación militar en cuestiones internas) no está en discusión y ése fue el consenso básico del trabajo".

Función: ***"La política militar la fija el Ministerio de Defensa, yo me tengo que ocupar de los temas presupuestarios y de la instrucción", dijo Bendini.***

CUESTIONAN A FISCALES EN EL CASO DE MARGARITA BELEN

La continuidad por otros métodos

Organismos de derechos humanos repudiaron la presencia de los fiscales chaqueños Carlos Daniel Flores Leyes y Roberto Mazzoni en la reunión nacional de la Procuración General de la Nación, que presidió Nicolás Becerra y que se realizó entre el miércoles y ayer en Buenos Aires. Ambos funcionarios están involucrados en la Masacre de Margarita Belén, en la que en diciembre de 1976 fueron asesinados 22 presos políticos.

Flores Leyes y Mazzoni fueron denunciados como cómplices de la masacre y de haber participado en sesiones de tortura. En 1976 eran, respectivamente, secretario de juzgado y fiscal del caso. Con sus intervenciones en el expediente, fueron funcionales a la versión militar que aseguraba que se había producido un intento de fuga mientras los presos eran trasladados desde la alcaldía del Chaco a Formosa. "La declaración de inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final reabrió la posibilidad de juzgarlos y, como paradigma de la impunidad, Flores Leyes es fiscal del juzgado que debería enjuiciarlo y Mazzoni, de la Cámara de Apelaciones de Resistencia. Ellos fueron los verdaderos beneficiarios de la burda maniobra, en la que intervinieron subordinados suyos, por la que salieron en libertad los diez genocidas imputados en la masacre", aseguró la organización HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio).

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), los Familiares y Compañeros Ex Detenidos de la Masacre de Margarita Belén, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Rosario, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y la Comisión Provincial por los Derechos Humanos de Corrientes también rechazaron la presencia de los fiscales chaqueños en el encuentro de la procuración. "Cuestionamos la falta de juicio y castigo que merecen estos funcionarios y a la vez la ausencia de verdad y reparación de justicia por parte del procurador Nicolás Becerra que desde una historia siniestra es la cabeza matriz del accionar de los fiscales", señaló Mirta Clara, viuda de Néstor Sala, asesinado en la masacre.

El CELS reclamó a Becerra en julio que aparte a los fiscales que intervinieron en la causa judicial y permitieron la liberación de los acusados y que se adopten "las medidas correspondientes" respecto de los otros funcionarios. La procuración inició un sumario sobre el tema, pero aún no dio a conocer las conclusiones.

Beliz va en persona a Suiza a ver los fondos de Menem

Para dar "una señal política" de alto volumen, el ministro de Justicia viaja el lunes a Ginebra a hablar de un tratado para abrir cuentas y "recuperar los fondos de la corrupción".

El Gobierno emitirá otra "señal política" para demostrar su interés en la investigación de las cuentas suizas de Carlos Menem. En una medida poco frecuente para un funcionario de su rango, el ministro de Justicia Gustavo Beliz viajará el lunes a Ginebra para entrevistarse con la canciller suiza, Micheline Calmy. También se reunirá con la ministra de Justicia, Ruth Metzler. En su visita, Beliz analizará con los funcionarios suizos la firma de un tratado de cooperación judicial y dará una conferencia en la cámara de comercio latinoamericana. Sin embargo, el objetivo del viaje es "hacer todos los gestos políticos necesarios para recuperar los fondos de la corrupción". La expectativa oficial es que Suiza levante el secreto bancario de las cuentas de Menem, una decisión que ya tiene precedentes.

El viaje de Beliz –lo hará acompañado por el secretario de Justicia, Pablo Lanusse– se sumará a varias señales previas que dio el Gobierno en este tema. Hace casi tres meses, el Ejecutivo había amenazado con designar a un abogado en la causa que tramita en Suiza por dos presuntas cuentas del riojano. En aquel momento, su sobrino, el diputado Adrián Menem, reaccionó denunciando un "plan contra el ex presidente" y acusando de ello a Beliz. En el Gobierno, sin embargo, decidieron avanzar en serio con el tema y resolvieron que el ministro viajara a Ginebra para "destrabar el nudo gordiano de la corrupción".

De cualquier manera, en la Rosada aclaran que los contactos del funcionario en Suiza no traspasarán el ámbito del Poder Ejecutivo, porque deben respetar "la independencia de poderes de un país soberano e independiente". Por esa razón, Beliz no se reunirá con la jueza que lleva adelante la causa por las dos cuentas de Menem. La agenda del ministro se restringirá a los ministros de Justicia y Relaciones Exteriores, y al procurador general. En el Gobierno esperan que la visita –que durará tres días– influya para que Suiza decida, finalmente, levantar el secreto bancario sobre las dos presuntas cuentas.

En ese sentido, recuerdan que la Justicia suiza decidió levantar el secreto en los casos del ex presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari y del asesor de Alberto Fujimori, el peruano Vladimiro Montesinos. En la investigación sobre las cuentas secretas de Menem, esa decisión permitiría al Estado argentino –supuesto afectado de un eventual enriquecimiento ilícito– iniciar acciones civiles para intentar recuperar los fondos. Mientras tanto, sigue su curso la demanda a cargo del juez en lo Penal Económico Julio Speroni, quien investiga el posible enriquecimiento ilícito. Al mismo tiempo, la Justicia suiza mantiene bloqueadas dos cuentas atribuidas a Menem y Ramón Hernández.

Asimismo, Beliz combinará reuniones con funcionarios en Ginebra con actividades de tipo académico en Zurich. Allí dará una conferencia sobre "calidad institucional" auspiciado por la cámara de comercio latinoamericana. Previamente, analizará con las autoridades suizas la firma de un tratado de cooperación judicial que se estuvo preparando en Buenos Aires. De cualquier forma, el interés será "dejar claro el compromiso de la Argentina en la lucha contra la impunidad". Uno de los objetivos del viaje es tratar de conseguir más información sobre el movimientos de los fondos. En uno de los casos, coinciden con las afirmaciones del arrepentido iraní Abolghasem Mesbahi, quien denunció que Menem habría recibido 10 millones de dólares para encubrir la responsabilidad de Irán en el atentado a la AMIA.

Radicales de Mendoza

La UCR de Mendoza analizaba ayer la posibilidad de realizar algún tipo de cuestionamiento frente al escrutinio definitivo de las elecciones del pasado 26 de octubre, según el cual le corresponde una sola banca en el Senado y las dos reservadas para la mayoría quedan en manos del PJ. La asignación de los cargos en la Cámara alta había generado un conflicto similar al planteado en la Capital Federal en 2001.

En función del conteo provisorio, el peronismo que en esa instancia aparecía derrotado por el radicalismo había reclamado que no se permitiera sumar los votos que los candidatos de ambos partidos habían conseguido desde boletas de otras fuerzas aliadas. El pedido del peronismo estaba fundado en que de ese modo ganaba el mano a mano frente a la UCR y así se quedaba con las dos bancas que le corresponden a la mayoría. El radicalismo rechazó ese planteo, pero ahora el escrutinio definitivo dio por ganador al peronismo aun cuando se sumen los votos de sus partidos aliados. De ser así, los senadores peronistas por Mendoza serán Celso Jaque y Marita Perceval y por la UCR ocupará una banca Ernesto Sanz. De todos modos, los radicales no daban anoche el tema por terminado y destacaban como "llamativo" la repentina aparición de votos a favor del PJ.

CRUCE DE ACUSACIONES ENTRE D'ELIA Y CASTELLS

Como en "Titanes en el ring"

Por Laura Vales

"Si quieren derrocar a Néstor Kirchner, lo vamos a defender a los tiros", dijo ayer el dirigente piquetero Luis D'Elía. No se refería a una amenaza de las privatizadas, ni a las mentadas corporaciones que suele mencionar el discurso presidencial. D'Elía hablaba, a un nivel más local, de sus rivales en la interna piquetera, Raúl Castells y Néstor Pitrola. El dirigente de La Matanza acusó a ambos referentes de estar financiados por el duhaldismo, que busca –consideró– "esmerilar así al gobierno de Kirchner por izquierda".

D'Elía formuló estas declaraciones a raíz de la marcha piquetera que el martes pasado llegó a la Plaza de Mayo para rechazar la criminalización de la protesta social. La movilización fue convocada luego de que el ministro Carlos Tomada denunciara en la Justicia federal a los piqueteros que bloquearon la sede de Trabajo. Y cerró con la ratificación de una nueva jornada de lucha para el 20 de diciembre, cuando se cumplirán dos años de la caída de Fernando de la Rúa. D'Elía sostuvo ayer que "los micros y buena parte de la logística" (de la marcha del martes y de la que se prepara) fue pagada con dinero del PJ bonaerense.

A su entender, la estructura duhaldista está movilizando a los piqueteros "para erosionar las bases del Presidente".

–¿Tiene algún dato sobre esos pagos que denuncia? –le preguntó **Página/12**.

–Pruebas no puedo dar porque no quiero mandar a nadie en cana. Pero está claro que (los piqueteros liderados por Pitrola y Castells) están operando para el duhaldismo. Hacen una movilización cuando el episodio estaba saldado (se refiere a que el Gobierno había retirado la idea de crear una brigada antipiquetera). Además, salieron a la calle justo cuando el pico de tensión con el duhaldismo era fuerte por el tema de seguridad.

D'Elía había formulado una acusación en términos similares, aunque contra otra organización, el pasado 7 de julio, la semana en que lanzó su candidatura como gobernador bonaerense. En esa oportunidad sostuvo que el Frente de Trabajadores Combativos (una organización vinculada al trotskismo que trabaja en algunos barrios del sur del conurbano) recibía dinero de los operadores de Duhalde para "armar grupos de choque" que iban a provocar disturbios contra Kirchner. En los meses que siguieron tales disturbios no se produjeron y el FTC, como viene ocurriendo con todas las organizaciones de desocupados, se partió en varios pedazos.

Desde las agrupaciones ahora denunciadas hubo réplicas hacia el hombre de La Matanza. En el MIJD, que lidera Raúl Castells, la respuesta llegó en un tono acorde con "Titanes en el ring". "D'Elía es un chupamedias y un alcahuete", dijo Ovidio Pepe, para quien "está al descubierto que el gobierno de Kirchner financió su campaña" a gobernador.

En sintonía con el referente de La Matanza, en cambio, habló Juan Carlos Alderete, líder de la Corriente Clasista y Combativa (CCC). Antiguo compañero de ruta de Castells, Alderete señaló que "él en su momento trabajaba para (el ex gobernador bonaerense, Carlos) Ruckauf y por eso lo expulsamos".

Néstor Pitrola, del Polo Obrero, opinó que las denuncias aparecen porque la manifestación del martes "les ha dolido a varios: al Gobierno, a la derecha y al colaboracionismo del movimiento piquetero".

Las cuatro organizaciones que se cruzaron sobre el tema (la FTV, ligada a la CTA; la CCC, vinculada al Partido Comunista Revolucionario; el Polo Obrero, del Partido Obrero, y el MIJD, que nació como desprendimiento de la CCC) son las agrupaciones numéricamente más fuertes. Manejan mayor cantidad de planes de empleo que el resto de los sectores. Y están, a su vez, fuertemente atravesadas por la lógica de los partidos políticos a los que nacieron vinculadas.

Daniel Jayo



Arnaldo Pampillón



Luis D'Elía dice que defenderá a Kirchner "a los tiros".
Castells dice que D'Elía es "chupamedias y alcahuete".

Olmedo no declaró

El sacerdote de La Quiaca Jesús Olmedo y cuatro dirigentes indígenas y de desocupados se negaron a declarar en la causa que les iniciaron después de que lideraran durante tres días el corte del puente fronterizo con Bolivia. Mientras Olmedo y los demás dirigentes se encontraban en el juzgado eran acompañados en la calle por manifestantes de la Corriente Clasista y Combativa dirigidos por Carlos Santillán. Productores ganaderos indígenas y desocupados cortaron la semana pasada el paso internacional para reclamar al gobierno que los indemnizara por la muerte de ganado a causa de vacunas que suministró el Senasa. También pidieron un aumento en los planes laborales y la entrega de tierras para la construcción de viviendas.

Paolo Rocca, presidente de Techint y líder del sector disidente de la UIA, retomó el prejuicio industrial respecto de la amenaza brasileña sobre la producción nacional. Antes, Lavagna relativizó ese miedo. El ministro prometió medidas para alentar inversiones.

Télam



Roberto Lavagna, ministro de Economía, inundado de elogios por parte de Paolo Rocca, de Techint.
“Es imprescindible una suba en la masa de ingresos”, admitió Lavagna, sin precisar cómo se producirá.

El pope de Techint volvió sobre el fantasma de la invasión brasileña

Por David Cufré
Desde Rosario

Paolo Rocca, presidente de Techint, el grupo empresario más grande del país, dijo con tono paternal: “A Roberto Lavagna lo veo muy bien”. Luego fue más preciso en su elogio: “La coherencia del ministro en su acción cotidiana transmite previsibilidad”. Y después, todavía más enfático, aseguró: “Me siento absolutamente alineado con Lavagna”. Pocas veces el empresario jugó en público con tanta decisión a favor de un funcionario.

Lo hizo durante su participación en el encuentro de Industriales, la línea opositora de la Unión Industrial Argentina, que se desarrolló ayer en esta ciudad. Pero Rocca utilizó la tribuna del sector que encabeza para hacer algo más que manifestar su apoyo al titular de Economía. También con énfasis, alertó que el crecimiento industrial “corre riesgos” de diluirse porque las inversiones son insuficientes para ajustar la capacidad productiva a la demanda, y responsabilizó de esa situación a Brasil, o mejor dicho, al riesgo de una invasión de productos de ese país. Lavagna, a su turno, había anticipado que se tomarán medidas para favorecer la inversión y había descartado que Brasil sea una amenaza.

“Si la industria no renueva su equipamiento no podrá ser competitiva”, afirmó Rocca. El punto, según el empresario, es que se necesitan inversiones para dar respuesta a la expansión del consumo interno. Pero el problema es que los industriales no invierten, o no lo hacen al ritmo requerido, por la incertidumbre que provoca el riesgo de una avalancha importadora. En conclusión, “tenemos que utilizar todas las herramientas de antidumping y salvaguardas para proteger la producción nacional”, reclamó Rocca. “La estructura de integración con Brasil es muy difícil”, agregó sin eufemismos. “Es cierto que tenemos superávit comercial, pero está originado en la venta de productos primarios, mientras que en el intercambio de productos industriales tenemos un déficit crónico.”

El jefe de Techint exhibió un gráfico con información detallada de distintos rubros fabriles. Allí decía que, entre 1991 y 2003, las compras de maquinarias a Brasil fueron mayores a las ventas a ese país en 7000 millones de dólares, mientras que el déficit llegó a 2500 millones en productos químicos, a 1500 millones en siderurgia, a 1500 millones en papel y a 800 millones en la industria textil. “Si no cuidamos este aspecto, corremos el riesgo de que el actual repunte industrial no se traduzca en crecimiento sostenido”, insistió Rocca.

Lavagna, quien abrió el evento y se fue, por lo que no escuchó al empresario, había polemizado con quienes advierten por los riesgos de la relación con Brasil. “No crean todo lo que dicen los diarios”, dijo, por ejemplo, para referirse a la reciente medida que adoptó el gobierno de Lula da Silva. Se trata de una modificación impositiva que encarece los productos argentinos. Pero el ministro precisó que la medida “no es discriminatoria con Argentina, porque también rige para los productos brasileños”. “No nos alarmemos por cualquier cosa”, remarcó, a contramano del discurso que más tarde daría Rocca. También dijo que se creó una comisión conjunta para monitorear la evolución del intercambio comercial, revisando en una primera etapa el desempeño de tres sectores.

En cuanto a las inversiones, Lavagna dio el mismo diagnóstico sobre su importancia para consolidar el crecimiento. Pero, otra vez, discrepó con su defensor. El titular de Economía afirmó que “hemos dejado de destruir capital”, y señaló que “las inversiones están creciendo al 35 por ciento anual”. Tras la aclaración, anunció que el Gobierno estudia distintas medidas para “seguir promoviéndolas”. “Estamos pensando en permitir un diferimiento en el cobro del IVA sobre la inversión y en establecer un régimen de amortización acelerada de bienes de capital”, puntualizó. Esos incentivos fiscales se vienen analizando desde que Lavagna era ministro de Duhalde, sin que hasta el momento se hayan puesto en práctica. El ministro reconoció que “tienen un alto costo fiscal”.

> **Inversión:** ***“Permitiremos un diferimiento en el cobro del IVA sobre la inversión y en establecer un régimen de amortización acelerada de bienes de capital”.***

El contundente respaldo que el jefe de Economía se llevó de su paso por Rosario no impidió, igualmente, que la mayoría de los empresarios se hubiera quedado con la idea de que Brasil es una amenaza para sus negocios. Rocca dijo, por ejemplo, que “no es fácil negociar con Brasil, porque ellos tienen una fuerza de choque muy importante”. La referencia era a la magnitud de la producción de socio del Mercosur, capaz de copar el mercado argentino. “Se requiere de una pronta reacción del Gobierno contra esta amenaza externa”, llegó a afirmar Rocca. En una conferencia de prensa posterior, José Luis Basso (autopartista), Miguel Altuna (presidente de SanCor) y Osvaldo Rial (Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires) acompañaron a Rocca en su demanda de medidas de protección. “Tenemos que usar todas las herramientas disponibles”, resaltó el hombre de Techint. En este punto, no existen diferencias de fondo entre la postura de Industriales y la conducción de la UIA, aunque los primeros le reprochan al presidente de la central fabril, Alberto Alvarez Gaiani, haber sido un mal negociador en el pasado.

Más allá de las diferencias con Lavagna por la relación con el socio más grande del Mercosur, los industriales rescataron otros aspectos de su discurso. En primer lugar, su embestida contra los economistas del establishment (ver aparte), pero también su mención a la necesidad de consolidar el mercado interno. “Es imprescindible una suba en la masa de ingresos”, admitió Lavagna, aunque en este punto se ha mostrado a lo largo de su gestión mucho más gradualista de lo que reclaman otros sectores, como la CTA. “Hay quienes piensan que el crecimiento económico debe venir por un aumento de las exportaciones. Nosotros creemos que es insuficiente. Las exportaciones por sí solas no alcanzan para movilizar el aparato económico”, agregó.

En la misma línea, sostuvo que “el tipo de cambio solo no alcanza para el crecimiento de la economía. Es una condición necesaria pero no suficiente”. De todos modos, a nadie le quedaron dudas de que el Gobierno trabajará para mantener el tipo de cambio en los niveles actuales y así lo dijo, al cierre del evento, el ministro de Planificación, Julio De Vido. Esa manifestación, una vez más, se ganó el aplauso de los industriales.

Créditos para morosos

El Banco Nación lanzará una línea especial de créditos para pequeñas y medianas empresas que se encuentren en mora con el sistema financiero. En total contará con 20 millones de pesos y se canalizará a través de la sociedad de garantías recíprocas Garantizar. Felisa Miceli, titular del banco, aseguró que la línea se pondrá en marcha el próximo lunes. El costo será, según calificó Miceli, “sumamente competitivo”: equivalente a la tasa Libor (1,2 por ciento) más 4 o 6 puntos adicionales.

Para concretar la operación, el Banco Nación firmará un convenio con el Banco Central para que los morosos que no califican como sujetos de crédito puedan participar de las adjudicaciones, adelantó la funcionaria, que participó del congreso de industriales que se llevó a cabo en Rosario. Al resaltar el bajo costo que tienen los préstamos ofrecidos por la entidad financiera estatal, Miceli declaró que “algunas pymes de Estados Unidos no pueden financiarse a las tasas que ofrece el Nación”. La iniciativa del banco público está relacionada con la necesidad de incentivar la demanda de crédito, con el objetivo de que se abra un proceso que garantice la recuperación de la economía.

APOYADO EN

No se

Por David Cufré
Desde Rosario

“Debemos evitar que nos den lecciones de lo que hay que hacer quienes han provocado el peor colapso de la Argentina en 100 años”, advirtió ayer Roberto Lavagna, en uno de los tantos mensajes que envió a los sectores del establishment que cuestionan la política económica del Gobierno. La oportunidad elegida para responder a esas críticas fue en sí misma una señal política hacia el empresariado. Lo hizo al exponer en el segundo encuentro de Industriales, la línea disidente de la Unión Industrial Argentina que aspira a convertirse en interlocutor privilegiado del Gobierno. La conducción de ese espacio corresponde al poderoso Grupo Techint, de excelente relación con Lavagna, y tiene al ex ministro de la Producción José Ignacio De Mendiguren como principal articulador.

La presencia de tres ministros –Carlos Tomada y Julio De Vido, además de Lavagna–, de los presidentes de los bancos Nación, Felisa Miceli, del BICE, Arnaldo Bocco, y de otros funcionarios de la cartera económica resultó un espaldarazo a la reunión. En especial, porque en el mismo momento en que tuvo lugar el encuentro, en Mar del Plata se desarrolla el Coloquio de IDEA, del que participan las compañías más grandes del país. También fue significativa la concurrencia de empresarios, cercana a los 300, que colmaron el centro de convenciones de Rosario. Participan del nucleamiento los industriales de los rubros más golpeados la década pasada, como calzados, textiles y siderúrgicos, además de las uniones industriales de Buenos Aires, Santa Fe y Entre Ríos.

Lavagna, frente a ellos, jugaba de local. En varios pasajes de su exposición, de casi una hora, fue aplaudido efusivamente, y cuando abandonó el salón, el auditorio lo aplaudió de pie. También mereció una ovación el ministro de Trabajo cuando dijo con nombre y apellido lo mismo que su par de Economía había deslizado previamente. “No puede ser que los mismos que nos condujeron a esta crisis sigan profetizando y dando leccio-

Riesgo soja

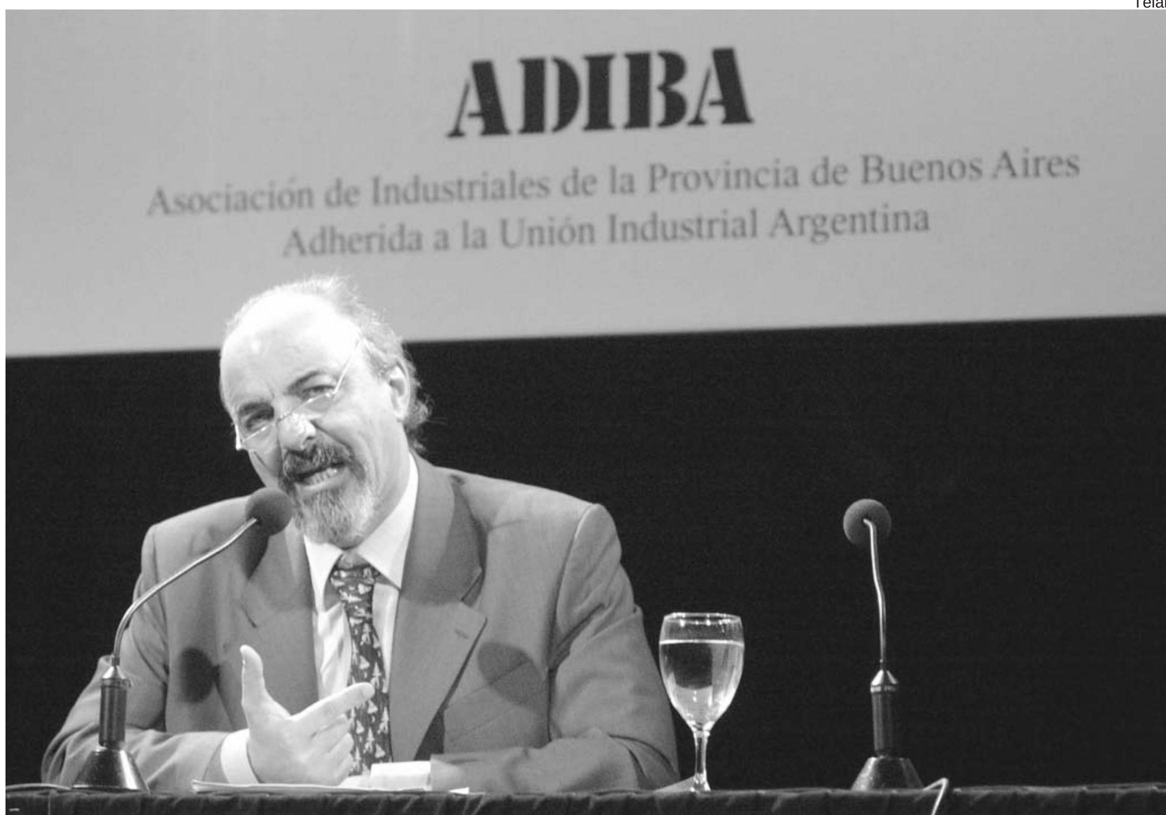
“La soja es una bendición, pero también es un riesgo”, aseguró ayer Roberto Lavagna, al reconocer que el boom sojero entraña peligros que no deben perderse de vista. Uno de ellos es el del desplazamiento de la producción láctea, de arroz, de algodón y demás productos que rinden menos que la soja. Lavagna no dio precisiones, pero adelantó que el Gobierno analiza conceder ventajas impositivos a las producciones afectadas, a fin de reforzar su rentabilidad. Más tarde, el presidente de SanCor, Miguel Altuna, pidió una urgente acción del Estado para que la soja no siga achicando la producción láctea. El problema de esta tendencia hacia el monocultivo es que la producción de soja primariza aún más la economía, mientras que los sectores que demandan mayor cantidad de mano de obra se achican.

LA INDUSTRIA NACIONAL, LAVAGNA CASTIGO A ECONOMISTAS DEL ESTABLISHMENT

olviden de los culpables del colapso

El ministro volvió a diferenciarse fuerte de los economistas más ligados al modelo de los '90 que se están reinstalando como opositores. Fue durante la celebración de un encuentro de industriales disidentes de la conducción de la UIA, encabezados por Paolo Rocca, de Techint.

Télam



Carlos Tomada, ministro de Trabajo, acompañó el firme planteo de su par de Economía.
Llamó por nombre y apellido a los economistas de FIEL y CEMA "que nos condujeron a esta crisis".

nes. Son los economistas de FIEL y CEMA, como (Daniel) Artana, (Juan Luis) Bour, (Pablo) Guidotti, (Jorge) Avila y (Miguel Angel) Broda", acusó. Menos entusiasmo provocó en la platea la chicana de Tomada sobre el alarmante nivel de empleo en negro, que estimó en 40 por ciento del total, y la mención de que descartaba que alguno de los presentes tuviera responsabilidades por esa realidad.

El jefe de la cartera laboral señaló, por otra parte, que todavía no se adoptó ninguna decisión sobre la doble indemnización por despido, medida que caduca a fin de año, y que el Gobierno podría prorrogar. Aunque dijo que el tema todavía se está analizando, sostuvo que si la norma siguiera –como se supone– no afectaría la creación de empleos, puesto que la doble indemnización rige para los puestos de trabajo creados antes del 1º de enero de 2002. "Vamos a esperar a conocer los últimos datos sobre la desocupación para tomar una decisión", añadió el ministro. En caso de que el desempleo bajara fuertemente, la doble protección podría cancelarse. Finalmente, Tomada volvió a descartar un aumento en los salarios de los empleados públicos y afirmó que en el sector privado los sueldos están subiendo como resultado de las negociaciones de convenios colectivos de trabajo que encaran distintos sectores.

Lavagna aportó otras definiciones. "No queremos volver a los mercados de capitales a cualquier precio", aseguró, al referirse a la reestructuración de la deuda. En ese pasaje hizo varias referencias a los economistas ortodoxos. "No se gobierna mirando el riesgo país. Hacerlo fue lo que nos llevó al colapso", enfatizó. "Cuando se intercambian opiniones tenemos que saber quién es quién. Las opiniones deben ser sopesadas con los antecedentes de quienes las formulan", agregó.

El ministro remarcó que la sociedad argentina demostró una "tremenda capacidad de recuperación" después del colapso de diciembre de 2001. Lavagna expresó que, pese a que "los observadores juzgaban terminal en lo social y en lo político" la situación argentina en ese entonces, "en 18 meses la sociedad, no los gobiernos, no los ministros, tuvo una tremenda capacidad de recuperación, como para estar hablando de una tasa de crecimiento y de una inversión muy importante". Además, criticó que "hay modelos hechos para grandes conglomerados que dejan a las pymes fuera del panorama" y puntualizó que "el modelo del '90 era para el eje norte de la ciudad de Buenos Aires, un modelo centrado en las finanzas".

Los empresarios que componen Industriales toman ese discurso y desde allí cuestionan a la actual conducción de la UIA, a la que identifican con el menemismo. La confrontación, más allá de razones objetivas, como el grado de compromiso que una y otra parte considera que debe asumir en relación con el proyecto del Gobierno, está motivada en viejos enfrentamientos personales, con Alberto Alvarez Gaiani por un lado, y De Mendiguren y Osvaldo Rial (Unión Industrial de Buenos Aires) por el otro, con Héctor Massuh (papelero, actual secretario de la UIA), en el primer bando, y Techint, en la oposición.

Coparticipación de caja única

El régimen de coparticipación de impuestos entre la Nación y las provincias constituirá uno de los principales temas de la agenda económico-político del próximo año. Roberto Lavagna, ayer en Rosario, dio una pista del pensamiento del Gobierno sobre ese tema estratégico. Adelantó que el nuevo reparto tomará en cuenta la capacidad recaudatoria de cada distrito del interior, además de su situación social, con el objetivo de fomentar los esfuerzos de cada distrito contra la evasión. Lavagna dijo también que se impulsará un sistema de caja única que simplificaría el reparto. "Queremos terminar con el actual sistema, donde cada impuesto tiene una distribución distinta", apuntó el ministro. Y remató con que no puede haber un impuesto único por tratarse, la Argentina, de un país federal.

Mensaje para Filmus

Roberto Lavagna le bajó el precio a la propuesta de canje de deuda por educación del ministro Daniel Filmus. La idea fue ampliamente publicitada por el Gobierno semanas atrás, cuando el titular de Economía hizo la presentación de reestructuración de la deuda en Dubai. Ayer Lavagna volvió sobre el tema, al disertar en el encuentro de Industriales. "Después de que hagamos el canje, de que todo el proceso de reestructuración esté terminado, podemos empezar a hablar de planes como el canje de deuda por educación o por mejoras en el medio ambiente", afirmó el ministro. Luego dijo que la iniciativa puede ser interpretada por los acreedores como una forma de generar diferencias entre los bonistas, mientras que el Gobierno quiere que las quitas sean equitativas.

DE VIDO ANUNCIO INVERSIONES EN GAS Y ELECTRICIDAD

"No habrá aumentos inmediatos"

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, afirmó que "no hay agenda de prioridades" en la renegociación de los contratos con las empresas de servicios públicos privatizados. Mientras que negó que las tarifas de gas "vayan a aumentar en lo inmediato". Por otro lado, se encargó de anunciar que el Grupo Techint construirá un gasoducto, con aportes privados y públicos, que costará en total 1000 millones de dólares. Y confirmó que el Gobierno completará las obras de Yacyretá y Atucha II para garantizar el suministro de energía eléctrica en el futuro. "El Estado va a invertir en la generación de energía eléctrica, como nunca debió dejar de hacerlo", aseguró.

De Vido dividió su agenda de ayer entre la Capital y Rosario. En Buenos Aires, inauguró un call center y dijo que "el Estado apoyará todas las iniciativas de inversión que deriven en la creación de empleo".

En Rosario, participó de la reunión de la Unión Industrial, anunció inversiones en cabeza de compañías privadas y dejó muy mal parados a los empresarios y banqueros convocados en el Coloquio de IDEA en Mar del Plata. "Como no soy economista, difícilmente me van a ver en seminarios o coloquios, pero sí me verán participando de todas las iniciativas empresarias que impliquen inversiones y creación de puestos de trabajo", señaló el ministro, para explicar su preferencia por la cumbre de la UIA, en lugar del cónclave de IDEA.

–¿Ya anunciaron lo del gasoducto? –preguntó De Vido al grupo de industriales que lo recibió apenas llegó a la conferencia de Rosario.

Ante la respuesta negativa, incluyó el anuncio en su discurso.

En concreto, el Grupo Techint invertirá 750 millones de dólares en la construcción de un gasoducto para proveer de gas natural a la región Noreste del país, que transportará unos 10 millones de metros cúbicos diarios en su primera etapa, y estará operativo hacia el año 2006. El proyecto se complementará con una inversión del Estado de 250 millones de dólares, que llevará el trazado a las zonas menos rentables para la empresa, que operará como concesionaria.

De Vido se preocupó por desvincular la inversión de cualquier aumento de tarifas en el sector gasífero. "La empresa invierte sobre la variable macroeconómica, sobre un tipo de cambio que le permita exportar, no especula con un aumento de tarifas", afirmó. Sin embargo, agregó que "seguramente cuando la obra esté terminada habrá otros cuadros tarifarios, habrá un crecimiento de 7 puntos por año, y otros incentivos para invertir". Por su parte, Luis Betnaza, director de Techint, sostuvo que "estamos hablando de acá al 2006, así que para esa fecha estamos pensando en que el gas en boca de pozo no estará en precios históricos, pero sí internacionales"; es decir, superiores a los actuales.

DESTINO DE LOS CREDITOS DEL BM

Dólares para invertir

En la renegociación de los créditos con el Banco Mundial, el Gobierno buscará privilegiar las líneas orientadas a financiar los procesos de inversión por encima de los que tienen como objetivo "ajustes estructurales", es decir los que predominaron a lo largo de la década del 90. Así lo afirmó el secretario de Política Económica, Oscar Tangelson.

El funcionario sostuvo que la nueva orientación "significa que en la propuesta que estamos haciendo en estos momentos, el 74 por ciento de los préstamos previstos (del Banco Mundial) tiene que ver con inversiones en infraestructura y desarrollo de actividades en términos productivos". Las declaraciones del número dos de Roberto Lavagna fueron hechas desde Corrientes, donde participó del Foro Económico y Productivo de la Región NEA: Entre Ríos, Misiones, Chaco, Corrientes y Formosa.

Además, Tangelson dijo también que a partir de recursos que se están gestionando a través del Banco Mundial, se habrá de "propiciar los desarrollos regionales, y la integración, tanto de las regiones del país, como con el Mercosur". A modo de ejemplo destacó el desarrollo de la Hidrovía, al corredor bioceánico, la recuperación del ferrocarril y el fomento de proyectos de desarrollo productivo.

En cuanto a la contrapartida de aumento de deuda que ocasionarán los nuevos créditos, el funcionario destacó que "estamos culminando un proceso de determinación de los préstamos que el Banco Mundial concede para los próximos cuatro años y medio y lo que sigue vigente es un principio que hemos mantenido durante todas las negociaciones, y es que la Argentina no quiere incrementar su deuda". En ese sentido precisó que "el ingreso de esos recursos será equivalente a los compromisos que debemos cumplir en este lapso y que fueron contraídos en los años recientes, razón por la cual el monto va a ser equilibrado".

El viceministro de Economía se comprometió también a potenciar el NEA sobre la base de su estratégica ubicación geográfica, que podría transformarla en "un puente bioceánico que nos vincule con el mundo", dadas las posibilidades emergentes de la hidrovía Paraná-Paraguay.

La encuesta de expectativas entre los participantes del coloquio de IDEA reflejó el favorable estado de ánimo de los núcleos más concentrados de la economía. Sin embargo, las buenas perspectivas no se traducirán en la generación de nuevos empleos.

Télam



El tono del coloquio empresario de Mar del Plata fue marcadamente diferente a los anteriores.
Optimismo con respecto al corto plazo, buenos resultados económicos y crecimiento de la demanda.

El empresariado está desbordante de optimismo, pero aún retacea empleos

Desde Mar del Plata

La tradicional encuesta de expectativas que organiza en el ámbito de IDEA la consultora D'Alessio IROL desnuda un notable optimismo de los empresarios sobre el futuro de sus negocios: al menos la mitad de los 210 encuestados considera que dentro de seis meses estarán mejor que hoy y en una proporción mayor apuestan a que su rentabilidad seguirá repuntando. La mala noticia es que esa bonanza patronal no se traduciría en la generación de nuevos puestos de trabajo.

Según surge de ese relevamiento, el 65 por ciento de los empresarios consultados considera que la suba de sus ganancias –repunte que, en la mayor parte de las respuestas, es sólo "moderado"– provendrá de un aumento de la demanda interna, lo que haría suponer que las ventajas que hoy paladean prioritariamente las exportadoras podrían hacerse extensivas a otros sectores de la economía.

A tono con esas optimistas proyecciones, los hombres de la industria y los servicios también prevén que sus inversiones serán superiores al deterioro que sufrirá su capital de trabajo. "Han dejado de comerse el capital", explicaba ayer en lenguaje muy coloquial uno de los expositores del trabajo. El cambio de humor en este sentido ha sido muy notorio desde mayo (fecha de la anterior encuesta y recambio presidencial) al mes de octubre, lapso en el que la desinversión bajó drásticamente.

En este contexto, el 88 por ciento de los consultados considera que la situación económica será "moderadamente mejor" en el próximo semestre, o por lo menos igual, y sólo un 2 por ciento estima que será "mucho mejor".

Como consecuencia de ello, el 37 por ciento de los consultados considera que la rentabilidad de sus empresas aumentará "moderadamente" el próximo semestre y un 34 por ciento pronostica que se mantendrá igual. Esta visión cautamente optimista del futuro se basa en que el 67 por ciento de los consultados asegura que su situación es "moderadamente mejor" que hace seis meses, y otro 10 por ciento considera que es "mucho mejor".

Sobre la base de ese horizonte optimista, el 62 por ciento de las compañías cree que los precios de sus bienes van a subir un promedio del 5,6 por ciento, "por debajo de la pauta de inflación prevista en el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional", según destacó ayer Rubén Puentedura, anfitrión de IDEA en la presentación de este estudio.

Sin embargo, estas perspectivas positivas no fueron acompañadas de manera lineal por la voluntad manifiesta de mayores inversiones

Reposición: ***Las inversiones serán mayores al deterioro que sufrirá el capital de trabajo. "Han dejado de comerse el capital", comentaron los analistas.***

en las empresas para compensar la depreciación física y la amortización de la inversión. En esa línea, el 56 por ciento de los empresarios estima que el nivel de inversión será "más alto" (el 25 por ciento de los consultados) o igual (un 31 por ciento de las opiniones). Sin embargo, un 20 por ciento cree que será más bajo. En lo que hay coincidencia es en que las inversiones previstas no apuntan a aumentar las dotaciones de personal: el 72 por ciento de los encuestados respondió que no está previendo incorporar personal en los próximos seis meses.

La situación fue advertida por el propio titular del coloquio, Miguel Kiguel, quien aseguró que para que Argentina siga creciendo a tasas del 7 por ciento anual, como posiblemente lo haga durante este año, "será necesario un mayor nivel de inversión y, por ende, de financiamiento". La encuesta refleja el pensamiento de los asistentes al coloquio de IDEA que, a diferencia de los anteriores, se caracterizó por la ausencia de primeras figuras del sector financiero y de las empresas privatizadas.

IDEA DEBATIO

Poder

Por Cledis Candelaresi
Desde Mar del Plata

La nutrida concurrencia al coloquio de IDEA (Instituto para el Desarrollo Empresarial Argentino) tuvo ayer ocasión de escuchar advertencias sobre el poder hegemónico del justicialismo, los límites que impondrá el duhaldismo al poder de Néstor Kirchner y, de boca del propio secretario de Cultura, Torcuato Di Tella, el pronóstico de que el partido gobernante se fracturará irremediablemente. Pero esta tribuna de amplia cobertura mediática también fue aprovechada para emitir mensajes conciliadores. El gobernador Felipe Solá defendió las políticas kirchneristas con vehemencia, buscando disminuir la desconfianza que le profesa el jefe de la Rosada. En tanto que el titular de la UIA, Alberto Alvarez Gaiani, se esforzó en público por negar que se hubiera fracturado el bloque empresario, tal como insinuó la reunión que organizó ayer en Rosario una línea interna de esa entidad fabril. "Los empresarios estamos todos juntos para apoyar al Presidente", sentenció ante este diario el empresario de la alimentación, haciendo gala de un flamante oficialismo.

En la cena del miércoles, mientras los cientos de comensales saboreaban en el Sheraton un menú de ciervo y hongos patagónicos, el gobernador bonaerense se esmeró por demostrar que comulga con las políticas del Presidente. "Estoy en la misma vereda", sentenció Solá. "Comparto el diagnóstico que hizo la Nación desde el 25 de mayo: encontramos una sociedad mucho más enviciada y corrupta de lo que pensábamos", añadió. De remate, reivindicó la decisión "de integrar a

LA PELEA DE LAS AUTOMOTRICES

A Fiat le disgustan

Por C. C.
Desde Mar del Plata

Como presidente de Fiat, Cristiano Ratazzi protagoniza desde hace tiempo una puja con Techint por el precio de la chapa. "Voy a seguir diciendo que es un monopolio, aunque no les guste", advierte el empresario, durante el diálogo que ayer tuvo con *Página/12*. El líder de la automotriz señala como prioridad la renegociación de la deuda y postula a Felipe Solá como figura de recambio presidencial para dentro de cuatro años.

–¿Cómo ve la situación de la industria? ¿Hay un repunte genuino de las inversiones?

–La automotriz tiene mucha capacidad instalada y algunas fábricas tienen equipamiento de ultimísima generación. Si a Brasil le va bien y nosotros tenemos el coraje de hacer rápidamente acuerdos con la Unión Europea o en el marco del ALCA, vamos a aprovechar también esa capacidad ociosa. Pero todavía debe recrearse la confianza para que haya inversiones nuevas. Ahora la prioridad es la renegociación de la deuda.

–¿La propuesta de renegociación del Gobierno permite recrear la confianza?

–Está negociando y hay que dejar que haga. Es lógico tratar de pagar menos, pero no se puede poner como bandera dejar de pagar una deuda. La imagen de que la Argentina quiere pagar su deuda será muy importante. No me parece bien patotear a los acreedores. En el país "normal y serio" que definió el Presidente tenemos que demostrar que si asumimos una obligación, la respetamos.

–¿Usted cree que el Gobierno está intentando un esquema distinto en materia económica?

–Todavía no está muy claro qué es lo que va a hacer en materia económica. Da algunas buenas señales, como querer insertar a la Argentina en el ALCA. Habilitar el uso de Boden sólo para autos nacionales es una buena medida táctica, pero no estratégica, si lo que se quiere es una integración con Brasil. Y también hay algunas señales de estatismo, como el de decidir que las inversiones en los peajes las hace el Estado cuando deberían hacerlas las adjudicatarias.

–¿Sigue habiendo una disputa interna entre los industriales?

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

SOBRE HEGEMONIA, KIRCHNER, PJ Y UNA POSIBLE RUPTURA

político y poder económico

Disimulando sus propias diferencias, el coloquio de IDEA fijó la mirada en el poder del Presidente y el partido gobernante. El secretario de Cultura le obsequió un pronóstico de fractura, que les sirvió a los empresarios para sembrar dudas sobre la real fortaleza de Kirchner.

Télam



Torcuato Di Tella, secretario de Cultura, anunció la formación de un polo de derecha con PJ incluido.
Avizora "una alianza del menemismo con López Murphy, un sector de la UCR y partidos provinciales".

los excluidos, de los cuales los piqueteros son la expresión política".

Pero el esmerado intento del bonaerense de mostrar a la conducción del gobierno nacional y de la principal provincia del país como parte de un poder monolítico desentonó con los pronósticos rupturistas que a la mañana siguiente hizo Torcuato Di Tella. El secretario de Cultura kirchnerista previó que en un futuro el justicialismo se fragmentará al menos en dos partes, una de ellas encarnada por el menemismo, como facción de derecha. Lo hará "en alianza con Ricardo López Murphy, algún sector de la UCR y de los partidos provinciales". Minutos antes, en el mismo panel convocado para desentrañar el futuro del partido gobernante, el consultor Rosendo Fraga y el intelectual Natalio Botana habían coincidido en destacar al PJ como una fuerza "hegemónica" en la que Kirchner encuentra sus propios límites.

"Hay un dominio del partido, pero no del Presidente", aclaró Botana. "La transversalidad es posible, pero condicionada. Sin Duhalde, Kirchner no hubiera conseguido en el Senado los votos necesarios para respaldar el ingreso de Eugenio Zaffaroni a la Corte", advirtió Fraga. "Es cierto que Duhalde hizo llamados a los senadores desde Milán –admitió ante **Página/12** el ex jefe de Gabinete duhaldista, Alfredo Atanasof–. Pero fue porque comparte con el Presidente el mismo proyecto político", justificó.

Los empresarios advierten la misma paradoja que los intelectuales: un gobierno al que empezaron a mirar con cierto respeto porque ven capaz de construir poder propio, pero que, sin embargo, tiene gran riesgo de perderlo. "No sé si será igual de duro cuando el apoyo le baje del actual 80 por ciento a un 40", conjeturó ante este diario un conocido industrial.

"Creo que Kirchner es el presidente adecuado, que en estos cinco meses tomó medidas correctas como los cambios en la Corte Suprema de Justicia y encaminó la negociación con los organismos multilaterales de crédito", defendió por la tarde Luis Pagani ante un grupo de periodistas. Las dudas sobre la suerte del oficialismo y la resolución de los problemas pendientes, empezando por el precio de los servicios públicos, se reservan para los comentarios en privado.

Una incertidumbre similar les cabe a los propios empresarios sobre el futuro de sus organizaciones gremiales, ayer ensombrecido por el esfuerzo de Techint de organizar en Rosario el cónclave de una línea interna de la UIA, al que asistieron los ministros Julio De Vido, Roberto Lavagna y Carlos Tomada. "Fue una idea de Paolo Rocca y no de todo el grupo", minimiza Alvarez Gaiani. Sin embargo, la reunión rosarina tuvo a maltraer no sólo al titular de la entidad fabril sino también al resto de los organizadores de IDEA, quienes no ahorraron gestiones para que hubiese en Mar del Plata una presencia oficial de envergadura al menos semejante a la que hubo en la ciudad santafesina. Finalmente, consiguieron que el titular de Trabajo fuera el orador de la cena de ayer y que el de Economía comprometiera su presencia para hoy.

> **Dureza:** ***"No sé si será igual de duro cuando el apoyo le baje del actual 80 por ciento a un 40", conjeturó ante este diario un conocido industrial.***

Y TECHINT, Y LA INTERNA DE LA UIA

los monopolios

–Yo creo que hay un pequeño problema en la Unión Industrial, generado por una minoría que no sabe respetar las reglas de juego, que hace un congreso alternativo amparándose en el nombre de la UIA. Hace un mes y medio, Kirchner vino a la UIA con todo su gabinete y definió las líneas de la política industrial: allí habló de producir bienes de buena calidad y cuestionó a los monopolios. Lo que tenemos que cuidar es que los insumos en la Argentina no sean más caros que afuera del país. Esa es una asignatura pendiente de los '90.

–¿Qué papel juega Techint en esa disputa?

–Techint perdió una elección interna y ahora no tiene que patear el tablero. La mayoría está muy a favor de que el grupo siga trabajando junto al resto. La semana próxima tenemos una reunión de toda la cadena del sector automotor en el que van a estar ellos. Quizás allí recompondremos lazos. A ellos les seguirá disgustando cuando yo digo que no me gustan los monopolios, pero seguiré diciéndolo.

–¿Le preocupa el actual cuadro político que, como se dijo acá en el coloquio, aparece hegemonizado por el justicialismo?

–En política hay muchos problemas. Se dijo que se vayan todos, pero volvieron todos. Hay que renovar la política y darle espacio a la gente buena.

–¿Cómo quién?

–Felipe Solá es una persona inteligente y lúcida que quizás merezca su oportunidad a la Presidencia dentro de cuatro años.

Ana D'Angelo



Cristiano Ratazzi, de Fiat.
Apuesta a cuatro años a Solá.

El año de las tarifas

Para las transportadoras de electricidad, 2004 puede ser un año de buenas nuevas: para entonces esperan que el Gobierno finalmente disponga el reajuste en sus tarifas y lance un importante plan federal para ampliar la capacidad de la red de transporte, verdadero cuello de botella de este segmento del servicio eléctrico. "El tiempo económico va a empujar las decisiones políticas", vaticinó ayer ante **Página/12** Silvio Resnich, directivo de Transener y titular de Ateera, la cámara que agrupa a las transportistas privadas. "Necesitamos un ajuste de tarifas porque tenemos parte de insumos dolarizados –insistió–, pero el verdadero problema es la sustentabilidad del servicio: si no se aumenta la capacidad de la red en un futuro no habrá manera de responder a la demanda. Y cuando nosotros cortamos, cortamos en serio. Ocho o diez millones de personas se quedan sin luz." Pero, a juicio de Resnich, la sangre no llegará al río. El Gobierno, descuenta, ampliará con recursos estatales el sistema, algo que ya comenzó a hacer licitando las primeras obras.

Combustibles sí, deuda no

El precio de los combustibles líquidos se mantendrá estable por lo menos hasta fin de año, según anticipó Juan José Aranguren, presidente de Shell y titular de la Cámara de la Industria del Petróleo. El acuerdo suscripto a principios de año entre productores, refinadores y el Poder Ejecutivo, recordó, "terminó en septiembre, pero hubo voluntad en mantenerlo vigente y se prorrogará hasta fin de año para garantizar la estabilidad de precios".

Por otra parte, Aranguren tomó distancia del apoyo de un amplio sector del empresariado a la reestructuración de la deuda en default. "A mí nadie me pidió ningún apoyo y no tengo nada que apoyar; yo no fui invitado", disparó el directivo petrolero. "No sirve de mucho una declaración en los diarios de apoyo a determinado plan", dijo en referencia a la solicitada firmada, entre otros, por la UIA, la CAC y las entidades de la banca. "El apoyo concreto se da a partir de inversiones", planteó finalmente.

Una expresión de deseos para poder soñar con la recuperación de la UBA

El gobierno de la universidad reclama que se le dupliquen los fondos públicos en 2004 para poder aumentar los sueldos y las becas.

Por Javier Lorca

"Para cumplir con sus funciones básicas", la Universidad de Buenos Aires (UBA) precisa que el Estado le duplique su presupuesto. El reclamo fue pronunciado por el rector Guillermo Jaim Etcheverry al presentar un anteproyecto que advierte cuántos recursos necesitará la casa de estudios en 2004. Este año, los fondos públicos sumaron 323 millones de pesos, mientras las expectativas de la UBA para el próximo ascienden a 684 millones. La probabilidad de que el Congreso apruebe semejante incremento es casi igual a cero. No obstante, el rector estimó que el reclamo es "moderado". "Puede parecer una cifra muy abultada –dijo– pero, en realidad, en moneda constante sería equivalente al presupuesto de 1996. Esa cifra ni siquiera atiende el crecimiento vegetativo de estudiantes y docentes."

Por primera vez en años, la UBA cumplió con su obligación de elaborar un anteproyecto detallando sus necesidades presupuestarias para el ciclo siguiente (según reza el artículo 85 del estatuto universitario). Lo hizo el rectorado a partir de los requerimientos presentados por las diferentes facultades y unidades de la institución. El pedido fue aprobado por el Consejo Superior y ya fue girado al Congreso y al Gobierno.

Los argumentos tendidos para sustentar el reclamo son varios. Uno es la pérdida del poder adquisitivo. En 1996, la UBA recibió 274 millones de pesos y este año, 323. "De calcularse el presupuesto 2003 en pesos de 1996, ajustándolo por el índice de precios internos mayoristas elaborado por el Indec, se comprueba que su monto real es de sólo 159 millones." Así, para contar ahora con un presupuesto similar al de entonces, harían falta 658 millones. Eso, sin tener en cuenta que hace siete años había 183 mil alumnos atendidos con 21.688 cargos docentes, mientras que hoy hay 325 mil estudiantes y, por falta de recursos, los cargos docentes sólo treparon a 24.218. Otro argumento pesado es que el 47 por ciento de los docentes que tienen la suerte de cobrar recibe salarios de bolsillo inferiores a los 200 pesos mensuales. Y el 67 por ciento, inferiores a 300 pesos. "Salarios que son, en realidad, telegramas de despido", parafraseó el rector. Sin buscar ejemplos muy lejanos, Jaim Etcheverry recordó también que la Universidad de San Pablo (Brasil), con 70 mil alumnos, tiene un presupuesto de 440 millones de dólares frente a los actuales 111 millones de la UBA.

Equivalencia: ***"Puede parecer una cifra muy abultada –dijo el rector– pero, en realidad, en moneda constante sería equivalente al presupuesto de 1996".***

El rector planteó la necesidad de contar el año entrante con un presupuesto público de 684 millones (además de otros 158,9 de recursos propios) para "iniciar con responsabilidad y realismo el camino de la recuperación de la UBA". Desgranó que, entre otras cosas, con esos fondos se podría:



- ◆ Aumentar en un 40 por ciento los salarios de los docentes y empleados (mediante una inversión de 149,4 millones).
- ◆ Crear nuevos cargos docentes para atender el crecimiento de la matrícula (43 millones).
- ◆ Incrementar la dedicación de los cargos docentes (7 millones).
- ◆ Aumentar la inversión en la tarea asistencial que brinda la UBA a través de sus hospitales (6,4 millones).
- ◆ "Realizar obras de mantenimiento e impostergables en los numerosos y obsoletos edificios de la universidad ya que... su situación actual pone en riesgo la seguridad de personas y bienes" (16,5 millones).
- ◆ Iniciar la remodelación del nuevo edificio de Sociales (3,1 millones).
- ◆ Empezar a renovar el equipamiento de ciencia y tecnología (23 millones).
- ◆ Financiar 700 nuevas becas de investigación (7 millones) y quince proyectos estratégicos (7,5 millones).
- ◆ Duplicar las actuales mil becas de ayuda económica a estudiantes (3,7 millones).

Además del pedido de recursos, el gobierno de la UBA también está solicitando un cambio en la modalidad de transferencia de recursos hacia las universidades para evitar la constante mora (a la UBA se le adeudan 48 millones del 2002 y todas las partidas para gastos del actual) y que se consulte a las casas de estudios para confeccionar el presupuesto del sector.

De todos modos, lo expuesto no pasará de ser una elaborada expresión de deseos. El proyecto que preparó el Poder Ejecutivo y el que ahora definen los legisladores apenas contempla un incremento para el presupuesto global del sistema universitario: lo llevaría de 1991 millones a poco más de 2100. El propio Jaim Etcheverry lo sabe. Consultado por **Página/12** acerca de sus expectativas, respondió: "Sé que este año llegamos un poco tarde, la discusión presupuestaria ya está avanzada. El año que viene lo vamos a hacer antes. Pero espero que la gente tome conciencia de las necesidades de la universidad".

Dictamen de Diputados

La Comisión de Presupuesto de Diputados aprobó aumentar los fondos para el sistema universitario. El PEN había enviado al Congreso un proyecto que contemplaba un magro incremento de 65 millones respecto de los 1991 millones pautados para este año. Ahora, se le sumarían 35 millones dirigidos a un fondo especial para el desarrollo científico tecnológico. Además, los diputados agregaron un incremento de 55 millones para restaurar un suspendido plan plurianual de recomposición de los salarios de docentes y empleados. Esto ya había sido acordado por la Jefatura de Gabinete con los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional, y tiene también el visto bueno de los gremios. El plan de recomposición salarial había sido dejado en suspenso en 1998 y ahora volverá a ponerse en marcha, si así lo votan los diputados la semana próxima y, más adelante, los senadores. La suma se haría bonificable para los docentes y remunerativa para los no docentes. "Si bien no resuelve el problema salarial, esto marca la voluntad política de empezar a mejorar la situación", dijo Daniel Ricci, de Conadu.

Investigar en empresas

El Ministerio de Educación lanzó ayer el programa "Investigadores en empresas", mediante el cual científicos del Conicet podrán desarrollar sus proyectos en una empresa de base tecnológica en un lapso de 4 años. El objetivo del programa es fortalecer la cooperación entre el sistema científico y el sector empresario. "Hay una marcada voluntad de la comunidad científica y académica de dejar de mirarse a sí mismos y empezar a preocuparse por las perspectivas de desarrollo más general –dijo el ministro Daniel Filmus–. Pocas veces vi tanta intención de las cámaras empresariales y de muchas empresas en generar las condiciones para que la mejora de los recursos humanos y el avance en la investigación den lugar al crecimiento del país."

EL DATO

Sobre el genocidio

Del lunes al sábado próximos se hará el Congreso Internacional sobre Genocidio, organizado por la cátedra Análisis de las Prácticas Sociales Genocidas (UBA) y la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Participarán Raúl Zaffaroni, Bruno Groppo, Pablo Dreizik, Daniel Feierstein, Gregorio Kaminsky y otros. Las actividades, que serán abiertas y gratuitas, incluirán ponencias y debates. Todo en la Facultad de Derecho, en Figueroa Alcorta 2263. Informes al e-mail *congresogenocidio@hotmail.com*.

Consulta popular

La semana que viene habrá un anticipo universitario de la consulta popular sobre el ALCA, la deuda externa y la militarización que se hará en todo el país entre el 20 y el 26 del actual. Del lunes al viernes, habrá urnas para participar en todas las facultades de las universidades de Buenos Aires (UBA), General San Martín, Lomas de Zamora y General Sarmiento.

EL NUMERO

50.000

Es la cantidad de estudiantes de la Universidad Nacional de La Plata que –se estima– participarán de las elecciones que comenzaron el lunes y concluyen hoy para renovar los representantes en el cogobierno de la institución y la conducción de los centros estudiantiles. Hasta ahora, las agrupaciones de izquierda son mayoría en ocho unidades académicas, Franja Morada en cuatro, los independientes en tres y el peronismo en una. La importancia de los comicios radica en que los consejeros que resulten elegidos tendrán que votar el año que viene al futuro rector de la UNLP, a los nuevos decanos de las quince facultades y al director de la Escuela de Trabajo Social.

OPINION

Por Agrupaciones independientes*

Construir un cambio

En las últimas elecciones de la UBA hubo distintas propuestas para los estudiantes. Los partidos políticos tradicionales, sostenidos por militancia rentada y sin ningún tipo de base real en las aulas, mantuvieron sus lemas y discursos vacíos de siempre, nada transformador de las estructuras universitarias. Su apuesta electoral fue ganar a cualquier costo. Lejos de estas prácticas, hace ya diez años, participamos las distintas agrupaciones independientes de la UBA que, junto a compañeros de todo el país, construimos el Espacio Nacional Independiente (ENI). Nuestras agrupaciones surgieron en su mayoría como un movimiento de oposición a las políticas privatizadoras de la universidad pública, impulsadas por el menemismo y el radicalismo universitario. Tras muchos años de obstinada militancia, estamos en condiciones de decir que hemos iniciado sin dudas el momento del recambio político. Una agrupación otrora hegemónica como Franja Morada ya no tiene el apoyo de los estudiantes y ha dejado clara su filiación mafiosa.

A pesar de ello, los resultados electorales nos han desplazado del lugar de privilegio que teníamos en algunas facultades. Sin embargo, al revés que en los partidos tradicionales, esto no significa un retroceso para el ENI, sino que marca nuestras debilidades y los inevitables traspiés que este tipo de construcciones horizontales, democráticas, pluralistas y masivas tienen como parte del desarrollo del movimiento universitario. Lo importante para nosotros es que pudimos dejar claro nuestro compromiso con el conjunto de los estudiantes y con el proyecto de país y sociedad que queremos. Hoy, una vez disuelto el menemismo y cumplido el objetivo de terminar con la Franja y sus políticas, nos proponemos la transformación de la universidad pública para ponerla al servicio del cambio social. Ese es el objetivo primordial de todos los estudiantes, docentes y graduados que participamos en el ENI y es por lo que luchamos y militamos. Eso es lo que significan para nosotros estos resultados electorales, la necesidad imperante de construir un cambio en la universidad.

** Agrupaciones de la UBA (SLM!, PDI, NBI, TNT, Síntesis, El Mate y docentes y graduados independientes) en el ENI.*

CABO DENUNCIADO POR MATAR A UN JOVEN

Una trampa policial


La familia de Agustín Heavy, el joven que murió atropellado.
Denuncian que lo atropelló un policía, que luego lo abandonó.

Temor a que el sospechoso escape del país, desconfianza sobre el actuar policial y llamado a los testigos para que declaren fueron los ejes de la conferencia de prensa que brindó ayer la familia de Agustín Heavy, el joven de 24 años atropellado el sábado último en Barrio Norte, presuntamente por un suboficial de la Policía Federal que no se detuvo a auxiliarlo y falseó una denuncia por robo de auto. "Hay testigos con miedo, que son justamente testigos que viven en la jurisdicción de la Comisaría 9ª, que está a cargo de la investigación", detalló Hernán Heavy, el padre.

A pesar de las pruebas, recién ayer el cabo de la División Alarmas y Comunicación sospechado –cuyo nombre no se dio a conocer– fue pasado a disponibilidad, aunque aún la Justicia no emitió orden de captura en su contra. En tanto, la familia de la víctima denunció que hay otro efectivo que lo ayudó para encubrir el caso. "No sólo no se preservó la escena del crimen, sino que, en el mismo momento del hecho, un testigo le dio la patente del auto y eso nunca apareció en el informe policial", destacó el padre de Agustín.

Los familiares afirmaron que Heavy caminaba el sábado a la madrugada por Bustamante y cruzaba Córdoba con el semáforo a favor, y "el suboficial venía a 150 kilómetros por hora, atropelló a Agustín, lo arrastró 50 metros, y siguió su camino cuando logró que esa molestia se desprendiera del coche". Además, subrayaron que "tras el accidente, el suboficial forzó la cerradura de la puerta de su auto, fue a la Comisaría 9ª y denunció que le habían robado el vehículo", en un intento por eludir su responsabilidad en el hecho. El abogado de la familia, Ricardo Wortman Jofre, detalló que el caso está caratulado como homicidio culposo con agravante de abandono, no es excarcelable y tiene una pena de 5 a 15 años de prisión.

A la hora del accidente, el policía acusado debía estar custodiando un teatro de la comunidad judía, pero las versiones indican que se retiró del lugar antes de finalizar su horario. Que la denuncia del robo del vehículo –un Volkswagen Gol blanco– haya sido realizada media hora después del accidente incrementa la sospecha, y más dudas aún provoca que el auto no tenga rastros de un puente de encendido. Según los peritos, el vehículo había sido arrancado con la llave. Como si las pruebas no alcanzaran, un testigo afirmó haber visto al policía, antes del accidente, tomando cerveza.

En la conferencia de prensa, realizada en el estudio jurídico que se ocupa del caso, la familia señaló que cuando ocurrió el hecho, el uniformado "iba acompañado de un menor que está con mucho miedo". Por su parte, la madre de Agustín pidió que los testigos se comuniquen a un teléfono del estudio y aseguró que los letrados se encargarán de que la Justicia proteja a quienes aporten datos. A su vez, criticó que el sospechoso aún esté en libertad y responsabilizó al juez si el acusado pasa a ser un prófugo.

"Si este asesino se escapa a Paraguay, Uruguay u otro país será responsabilidad del juez", criticó María Teresa de Heavy y afirmó que "si lo tengo en frente –al acusado–, no sabría qué decirle porque nunca hablé con un asesino, y él es un asesino que utilizó un auto como arma".

Agustín estudiaba segundo año de gastronomía, era el director de Logística y Comercialización de la empresa de su padre –que prefirió no explicar a qué se dedica– y tocaba la batería en una banda de rock. También jugaba al rugby en el equipo titular del club Belgrano Athletic y hacía poco tiempo había comprado una bicicleta para recorrer con sus amigos el Camino de los Siete Lagos, en el sur argentino.

Producción: Darío Aranda.

OBREROS HERIDOS EN PLENO CENTRO

Derrumbe en una galería



El derrumbe provocó conmoción en la galería de Córdoba 545.

Al principio se temió lo peor, pero sólo fue un susto. El derrumbe del cielorraso en un local en construcción, en una galería en pleno centro porteño, dejó como saldo traumatismos de cráneo a un operario y heridas leves a otros nueve. Ocurrió a las 15.10 y dos de los obreros salieron corriendo del subsuelo de la Galería Buenos Aires, en Córdoba 545, en el microcentro porteño, pidiendo ayuda para socorrer a sus compañeros que estaban atrapados bajo los escombros. Los heridos fueron trasladados al hospital Fernández.

Se trata de 600 metros cuadrados de cielorraso que cayeron sobre los trabajadores. Uno de ellos fue rescatado por sus compañeros de abajo de los trozos de mampostería y fue trasladado de urgencia a la unidad asistencial para su atención. El local estaba desocupado desde hace mucho tiempo y hacía una semana habían comenzado a construir allí un salón bailable. El gobierno porteño dispuso su clausura. El subcomisario Juan Carlos Devia, de la seccional 15, intentó llevar tranquilidad: "No hay peligro de derrumbe", dijo.

Un juez dispuso la clausura de quince juegos, tras realizar una inspección y detectar fallas en la seguridad. Luego, el gobierno porteño –del que depende el parque– ordenó el cierre preventivo y pidió una auditoría técnica en todos los juegos.

Bernardino Avila



El procedimiento se hizo por una denuncia de la Defensoría del Pueblo y la Asesoría de Menores.
"Queremos garantizar la seguridad de todos los chicos que concurran al parque", dijo un funcionario.

Cierran el Parque de la Ciudad por falta de seguridad en los juegos

Tras comprobar que "la vida de los usuarios y operarios corría riesgo", el juez en lo Contencioso Administrativo Roberto Gallardo clausuró ayer quince de los sesenta juegos del Parque de la Ciudad, ubicado en el barrio de Villa Soldati. Lo dispuso después de conocer las pericias realizadas por el Cuerpo de Bomberos de la Policía Federal. Más tarde, el gobierno porteño decidió cerrar en forma preventiva todo el complejo y pidió una auditoría externa de la Facultad de Ingeniería de la UBA para comprobar el estado de cada juego. Las autoridades aseguraron que el personal del parque seguirá en funciones hasta que "la situación se normalice".

A raíz de un juicio por daños y perjuicios iniciado por familiares de Hernán Fisccetti, un operario muerto mientras reparaba un juego en el 2001, la Defensoría del Pueblo porteña y la Asesoría Tutelar de Menores presentaron una denuncia y el juez Gallardo decidió comprobar el estado de las instalaciones del parque. El magistrado inspeccionó ayer, junto con peritos de la Policía Federal, las instalaciones del ex Interama y dispuso clausurar sus atracciones más importantes, después de comprobar que existían importantes deficiencias eléctricas, mecánicas y de seguridad. La montaña rusa, el samba, los autitos chocadores y el wildcat, entre otros, fueron declarados fuera de servicio.

A pesar de esta medida judicial, las autoridades del Parque de la Ciudad habían anticipado que el predio no cerraría al público durante el próximo fin de semana. "Nuestras principales atracciones no pueden ser utilizadas, es cierto, pero el complejo no fue clausurado. Al tener limitada nuestra oferta de juegos pensamos no cobrar la entrada", remarcó a **Página/12** Raúl Reyes, director administrativo del complejo. Pero al conocer la medida cautelar de juez, el gobierno porteño decidió "cerrar preventivamente el Parque de la Ciudad" y auditar los sesenta juegos que posee, incluso, aquellos que superaron los peritajes técnicos que se efectuaron ayer.

"Queremos garantizar la seguridad de todos los chicos que concurran al parque y también la de sus operarios. A pesar del cierre, la fuente de trabajo está garantizada. Nadie será despedido", aseguró el director de Espacios Públicos de la ciudad, Jorge Giberti, tras considerar que las fallas en los juegos "no son demasiado graves".

Sin embargo, Eduardo Fachal, jefe de control comunal de la Defensoría del Pueblo, que acompañó la inspección realizada por Gallardo, afirmó que "existían importantes fallas mecánicas y de seguridad en los juegos clausurados. Hay problemas eléctricos que pueden generar descargas y faltan matafuegos en lugares claves, y otros están vencidos. La vida de los chicos y de los operarios está en serio peligro", remarcó.

Al conocer que existían denuncias sobre el precario estado de los juegos del parque y debido a que una gran cantidad de chicos concurren al lugar cada fin de semana, la Asesoría Tutelar de Minoridad decidió presentarse de oficio en la causa y participar en la inspección junto con el juez Gallardo. "Comprobamos, junto con los peritos, que el parque, tal como está ahora, es un peligro para los chicos. La medida del magistrado fue correcta", consideró Gustavo Moreno, defensor oficial de menores de la ciudad.

"Hacemos lo que podemos para mantener el parque en buen estado. Pero disponemos de un presupuesto muy bajo: 200 mil pesos por año. Para mantener este predio en las condiciones ideales necesitamos mucho más. Sería una pena que la ciudad perdiera su único parque de diversiones", afirmó Reyes.

Producción: Leonardo Castillo.

FRENAN LA DESPENALIZACION DE LA PROSTITUCION

Sin bendición para una ley

Por Andrea Ferrari

Había sido demasiado calmo para ser real y las presiones terminaron apareciendo. El proyecto de despenalización de la prostitución en la provincia de Buenos Aires, cuyo debate sobre tablas estaba previsto para el día de ayer en el Senado bonaerense, cayó por la negativa del PJ a tratarlo. Argumentando una falta de acuerdo interno, el justicialismo bloqueó el avance del proyecto presentado por Elisa Carca, que ahora parece destinado al cajoneo. Lo más curioso es que el vocero de la postura del bloque peronista fue su presidente, Juan José Amondarian, uno de los senadores que puso su firma para la aprobación unánime en comisión.

El resto de los bloques estaba de acuerdo en abordar el proyecto en el día de ayer, pero el PJ expuso su negativa en la reunión de labor parlamentaria: argumentaron que "no había unidad de criterios" en el bloque y no podían asumir el riesgo político de ir a la votación divididos. El tratamiento sobre tablas, habilitado porque el proyecto tenía un despacho por unanimidad, requiere de dos tercios de los votos.

En la Comisión de Legislación General, el proyecto había sido firmado por dos representantes de la UCR, uno de Encuentro Popular y cuatro del PJ: Amondarian, Gastón Guarracino, Julio Ledesma y Adriana Coirini. Fue Amondarian quien expuso ayer el cambio de postura.

–Pero ustedes firmaron, tienen una responsabilidad... –argumentó Carca, pero se encontró con el silencio.

Página/12 intentó comunicarse ayer con Amondarain para conocer los motivos del súbito cambio de opinión, pero el senador no respondió a los llamados.

Aunque la Iglesia no había emitido una declaración formal en torno del proyecto que modificaba el Código de Faltas bonaerense, al conocer el cambio de postura del PJ todos los ojos apuntaron hacia allí. Según pudo saber este diario, los senadores no se ahorraron chicanas: "Vamos a aprobar este proyecto cuando (el arzobispo de La Plata Héctor) Aguer esté muerto", dijeron en la reunión. Aguer es conocido por sus posiciones ultraconservadoras en temas tales como la salud reproductiva o la homosexualidad.

–¿Qué presiones hubo para frenar el proyecto? –le preguntó este diario a la senadora Carca.

–Para el tratamiento de este tipo de proyecto siempre presiona la Iglesia, aunque no se anuncie públicamente.

El proyecto plantea modificar el Código de Faltas eliminando el artículo que castiga a "la prostituta o el homosexual que se ofreciere públicamente, dando ocasión de escándalo".

LA JUSTICIA BUSCA PRUEBAS EN LA FINCA DEL REPRESOR MUSA AZAR

Excursión al zoológico del horror

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

La jueza buscará elementos de prueba de la supuesta sesión de torturas que le costó la vida a Patricia Villalba, en la reserva ecológica de Musa Azar. El ex jefe de Inteligencia de Juárez, detenido desde el domingo, está acusado de comandar una "asociación ilícita".

Télam



Musa Azar cuando aún estaba en libertad, rodeado de jaulas con pájaros de especies exóticas
Hoy habrá un allanamiento en su zoológico privado, donde la jueza espera hallar pruebas del crimen.

Hoy será un día clave: a las diez de la mañana, una expedición judicial entrará en lo que se ha trasformado en el zoológico del horror. Por tercera vez el juzgado de La Banda inspeccionará la reserva ecológica del ex jefe del aparato de represión e inteligencia del juarismo, el ex comisario Musa Azar. En el zoo, la jueza María del Carmen Bravo buscará elementos de prueba sobre la presunta sesión de torturas que condujo a Patricia Villalba hacia la muerte. Según la jueza, los autores materiales del crimen están detenidos. Y de acuerdo con una fuente de la investigación consultada por *Página/12*, los autores forman parte de una organización poderosa por su estructura, por los delitos cometidos y por la jerarquía de los policías implicados. Musa Azar aparece en ese contexto como jefe de la asociación ilícita y, como tal, según la fuente, como "autor ideológico de la muerte de Patricia Villalba".

Hoy termina una de las semanas más duras de la investigación del doble crimen de La Dársena: por primera vez desde el comienzo del caso, la Justicia recoge pruebas sobre un círculo cerrado de policías sospechado de formar parte de una banda dirigida por el ex comisario Musa Azar. Sobre esa tesis general, una fuente del juzgado con vinculación cercana a la causa y a las declaraciones hizo una precisión para este diario: "Yo no diría que era una bandita –aclaró– sino una banda grande: por las características de los delitos y de los crímenes como los que estamos viendo, por la estructura que manejaban y por la jerarquía de los involucrados".

Entre los investigados, de hecho, no sólo está el todopoderoso ex jefe de los espías del juarismo, sino también dos hombres con rango de comisario y comisario general. Estas dos personas son Julio César Mattar, hermano de Francisco Daniel, el oficial detenido y procesado por el crimen del ganadero Oscar Seggiaro. Y además está el comisario general Juan Carlos Gómez, quien hasta hace unos meses se desempeñaba como el segundo hombre de la fuerza policial por debajo de su jefe inmediato: Musa Azar.

Los dos están detenidos desde el fin de semana. Ayer estuvieron en el juzgado de La Banda frente a la jueza María del Carmen Bravo, que comenzó con las indagatorias. Aunque por el secreto de sumario sus declaraciones no trascendieron, se supo que la sesión de Mattar, por ejemplo, pasó a un cuarto intermedio hasta la próxima semana.

Estos dos pesos pesado son parte del grupo de policías detenidos e imputados por el momento por asociación ilícita y encubrimiento.

Con ellos están los tres policías mencionados por **Página/12** en su edición de ayer, todos parte de la banda de detenidos por el crimen del ganadero Seggiaro y todos sospechados de haber intervenido en forma directa en la sesión de torturas y en el traslado del cuerpo de Patricia Villalba y de Leyla Bshier hasta La Dársena.

Los policías son Héctor Albarracín, custodio personal, chofer y hombre de extrema confianza de Musa Azar; Francisco Daniel Mattar y Juan Pablo Gómez. De ellos, Albarracín se convirtió en el hombre clave del caso después de la declaración del fin de semana donde habría reconocido, según las fuentes del juzgado, parte de su trabajo sobre el cuerpo de las chicas.

Esos datos son los que irán a buscar al zoológico de Musa Azar los hombres del juzgado, encabezados esta vez por el perito criminalístico Enrique Prueger, contratado por el Tribunal Supremo de Santiago para dedicarse exclusivamente a esta pesquisa. Como resultado del trabajo de estos días, el equipo del juzgado encontró elementos para sostener la hipótesis de la megabanda. Y ahora están dispuestos a revisar otras muertes dudosas: "Cada caso de desaparición de personas de los últimos años los vamos a revisar para establecer si los detenidos están vinculados", explicó uno de los investigadores.

La relación de Musa Azar con el doble crimen por ahora está definida sólo formalmente por la imputación provisoria bajo los cargos de "asociación ilícita, malversación de fondos, incumplimiento de los deberes de funcionario público y encubrimiento" en el capítulo de La Dársena.

Cuando **Página/12** preguntó si también se lo investigaban como autor ideológico de los crímenes, una fuente del juzgado respondió que sí: "El cargo de jefe de la banda tiene implícito que sea autor ideológico de la muerte de Patricia Villalba".

¿Y Leyla Bshier? Hasta ahora la jueza María del Carmen Bravo sostenía que tenía el caso casi cerrado y que mañana estaría en condiciones de darlo por cerrado. Sin embargo, el juzgado no parece haber avanzado demasiado en la pista de la fiesta, el lugar, los participantes o en las pruebas de cocaína localizadas en el cerebro de Leyla a través de las pericias que hizo Ricardo Padula, de la Policía Federal. Entre los 17 detenidos de la causa, existe sólo una persona –el diputado Carlos "Pololo" Anauate– que podría haber estado en la fiesta, de acuerdo con las sospechas de los familiares de las chicas muertas.

Además de Anauate, en la cárcel está Cristina Juárez, amiga de Leyla y con quien pasó las últimas horas antes de la desaparición. Durante estos meses, Cristina pasó de víctima a acusada. Sin embargo, ahora los investigadores creen que además era la que seguía en la lista: "Acá limpiaron un cadáver, mataron a una testigo y la que se salvó fue la Juárez", explicó claramente la fuente consultada.

ABORTO

Una jueza federal de San Francisco se unió a magistrados de Nueva York y Nebraska para bloquear parcialmente la aplicación de la nueva ley del aborto, que prohíbe en Estados Unidos la interrupción del embarazo por el método conocido como "nacimiento parcial". La jueza de San Francisco Phyllis Hamilton calificó la ley de "carga excesiva sobre el derecho de las mujeres a elegir" y señaló que es inconstitucional porque no establece excepciones cuando está en peligro la salud de la mujer, un argumento similar al que emplearon los jueces de Nueva York y Nebraska. El juez de Nueva York Richard Casey aceptó ayer la demanda interpuesta por la Federación Nacional del Aborto y siete médicos para que bloqueara la ley, promulgada el miércoles por el presidente George W. Bush. Por su parte, el juez de Nebraska Richard Kopf emitió el miércoles mismo una orden de bloqueo temporal contra la ley, al considerar que podría vulnerar la Constitución de Estados Unidos. La decisión de Hamilton afecta a 900 clínicas de todo el país. El alcance conjunto de las decisiones de los tres magistrados cubre a prácticamente todos los centros que procuran abortos en este país. Kopf argumentó que su decisión se basaba en que la ley firmada por Bush no incluye excepciones para abortar con el método prohibido.

INVESTIGADOS POR SECUESTROS, SOSPECHOSOS DE ROBO

Policías presos en Corrientes

Dos policías bonaerenses fueron detenidos ayer en Corrientes, acusados de seguir a un camión que transportaba dinero con aparentes fines de robo, y tras el arresto se comprobó que ambos fueron pasados a disponibilidad en la fuerza por su presunta participación en secuestros extorsivos. Fuentes de la policía correntina informaron que los arrestos de un oficial principal y un sargento ayudante de la bonaerense ocurrieron en el acceso a la ciudad de Mercedes, 250 kilómetros al sur de la capital correntina.

El episodio ocurrió luego de que un comerciante denunciara que un auto con personas de apariencia sospechosa seguía con presuntos fines de robo a un camión de su empresa. Las detenciones se concretaron en un operativo de rutina de control de vehículos e identificación de personas cuando los policías demoraron a Marcelo Fabián de Santis, oficial principal de la Bonaerense, y Oscar Rubén Herber, sargento ayudante de la misma repartición, quienes viajaban en un VW Polo.

De acuerdo con el informe policial, ambos se encontraban en situación de disponibilidad por hallarse involucrados en un hecho de secuestro extorsivo y bajo sumario administrativo institucional. Con ellos se encontraba además Carlos Alejandro González, que tenía pedido de captura del Juzgado Penal de Casilda, Santa Fe. Las actuaciones se iniciaron a partir de una denuncia formulada por Guillermo Darío Salas, contador público y comerciante de la zona.

Violación en el Senado

Dos hermanas de 10 y 12 años fueron violadas en el interior del Senado Nacional por su padrastro, empleado del Congreso, según una denuncia realizada por la tía de las chicas y que ahora investiga la Justicia.

La existencia de una investigación por abuso de menores en una dependencia de la Cámara alta fue confirmada por voceros de prensa del Senado, quienes explicaron que por el hecho fue suspendido un agente de ese organismo, a quien se le inició un sumario administrativo.

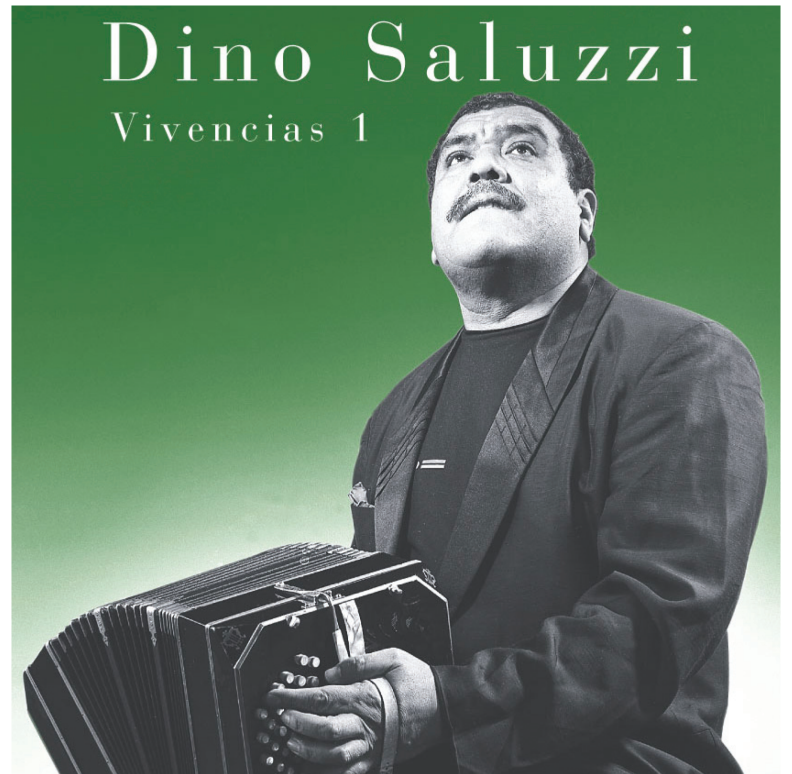
El caso se descubrió en agosto pasado, por lo que las autoridades de la Dirección General de Asuntos Jurídicos del Senado radicaron la denuncia en la comisaría de la zona, que ahora está en manos en el Juzgado de Instrucción 41, a cargo de Daniel Turano.

Fuentes judiciales informaron que el acusado es Carlos Alberto Branca, un empleado del Congreso que está imputado en dos causas penales por violación agravada, una de las cuales investiga la Justicia porteña y otra, un fiscal de San Martín.

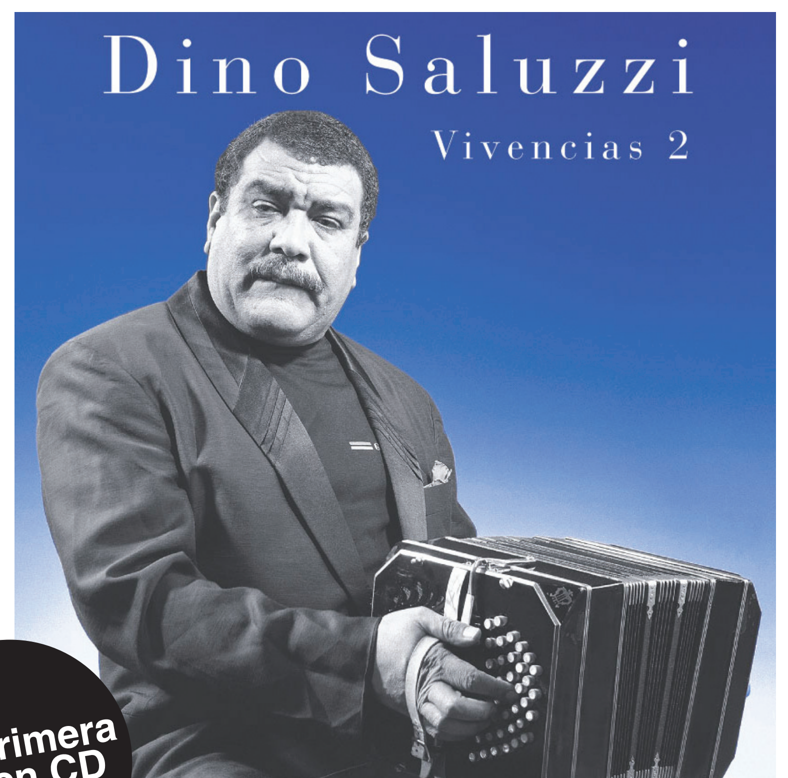
Dino Saluzzi

PAGINA/12 PRESENTA

¡Buenos días!... Doña María (9.16)
Introducción de El chancho (7.17)
El chancho (13.18)
Son qo'ñati (Entrañas) (5.53)



Gabriel Cóndor (10.14)
La vuelta de Pedro Orillas (8.50)
Antepasados (8.30)
Malambo (7.15)
Misachico (3.21)



Por primera vez en CD

Toda la magia y la armonía de su bandoneón en dos cd's fundamentales

Página/12

ESTE DOMINGO CON EL DIARIO
EL CD 1 Y UN ESTUCHE DE REGALO.
COMPRA OPCIONAL $8

UN BALANCE DE DIEZ MESES DE MANDATO DEL BRASILEÑO LULA DA SILVA

La paradoja de Lulinha paz y amor

A casi un año de su elección, la imagen del presidente Lula goza de popularidad, pero aún no concreta sus programas sociales.


AFP

El presidente de Brasil, Da Silva, en un gesto de meditación.

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

En este momento, casi al año de su victoria, al presidente Luiz Inácio Lula da Silva, que llegó al poder con el lema "la esperanza venció al miedo", se le ha acabado la luna de miel, la oposición lo sigue de cerca y José Rainha, el que había sido el líder más importante del Movimiento de los Sin Tierra, sigue en la cárcel, considerándose "preso político". El "Lulinha paz y amor" de la campaña electoral ha cambiado de humor y ya arremete contra sus adversarios y hasta ha llegado a calificar de "cobardes" a sus antecesores en la presidencia de la República. Y mientras tanto triunfa su política macroeconómica y los inversores extranjeros siguen confiando en el país.

Según sus asesores más cercanos, la baja de popularidad de Lula en las encuestas, a pesar de que todavía es muy grande, se debe a que, como escribió la comentarista política Tereza Cruvinel, "la mayoría de los ministros es reincidente en el arte de crear hechos negativos". O sea, que buena parte del Ejecutivo por él creado no está funcionando. Un hecho es cierto: mientras el consenso de la población a Lula, según el último sondeo de Datafolha, se mantiene en un 60 por ciento, la media de su gobierno ha bajado a un 38. Eso ha llevado a Lula a pensar incluso en un recambio completo del Ejecutivo, algo que sus asesores le han desaconsejado porque podría crearle la imagen negativa de que a sólo un año de las elecciones su gobierno ha fracasado. Lo que sí ha confirmado es un reajuste a fondo, porque además tiene que buscar espacio para dar dos o tres ministerios al partido conservador PMDB (Partido del Movimiento Democrático de Brasil) que ha decidido entrar en el gobierno.

Los analistas, sin embargo, están divididos a la hora de analizar las dificultades que Lula va encontrando para realizar su sueño de cambiar este país a través de un nuevo modelo económico capaz de acabar con ese triste record de ser el país con la distribución más injusta de renta del planeta. Se apunta que, para asegurar la macroeconomía, detener la inflación, asegurar el cambio y comenzar a hacer crecer la economía y las exportaciones, Lula se vio obligado a dejar, por el momento, un poco de lado sus grandes promesas de reformas sociales. De ahí que aún ni haya empezado la tan esperada Reforma Agraria, lo que ha llevado al Movimiento de los Sin Tierra (MST), del que antaño el presidente había participado activamente, no sólo a romper la tregua prometida cuando Lula ganó las elecciones sino a recrudecer sus luchas, con un mayor número de invasiones, de tierras y con mayor violencia, lo que ha llevado a la cárcel a José Rainha, a quien se lo considera un "preso político".

La Conferencia Episcopal de Brasil, que sigue apoyando la experiencia progresista social de Lula, le ha advertido que o hace rápidamente la Reforma Agraria o podría tener que encarar "una revuelta social".

Pero, por otro lado, es verdad que Lula está encontrando, por otros motivos, dificultades en hacer visibles sus prometidas reformas sociales. La reforma de la Seguridad Social aún no ha sido aprobada definitivamente y ha acabado muy aguada debido a las presiones de los poderosos; la reforma fiscal quizá ni sea aprobada este año y, según los empresarios, que fueron un factor decisivo en la elección de Lula, va a servir sólo para aumentar por el momento los impuestos y sólo dentro de unos 14 años podrá comenzar a dar frutos positivos con una desaceleración de la carga fiscal. Tampoco ha conseguido el nuevo presidente dar importantes avances en la lucha contra la violencia en las grandes ciudades, algo que preocupa mucho a la opinión pública. Baste un botón de muestra: en San Pablo han aumentado los secuestros, y en Río, que es la tarjeta postal del turismo internacional, los cariocas, ante el aumento de la criminalidad y de los asaltos, están abandonando la vida nocturna y en vez de ir a disfrutar de las playas más famosas del mundo, como las de Ipanema o Copacabana, se están refugiando en las piscinas y clubes privados ante el miedo de ser asaltados en pleno día y en plena playa. Y el responsable de la Seguridad nacional, escogido por Lula, ha tenido que dimitir, por presunto nepotismo, al haber fichado para su Ministerio a su mujer y a su ex mujer.

Y por último, el gran desafío de Lula es lo que constituye su proyecto estrella de Hambre Cero. Aunque, según sus organizadores, la ayuda de 15 dólares a las familias más pobres ya ha alcanzado a un millón de las mismas, en realidad "por razones burocráticas" y porque los gobernadores se resisten a centralizar en Brasilia tales ayudas, el proyecto aún no ha acabado de arrancar. Y la oposición ha presentado un estudio, según el cual, por cada real distribuido hasta ahora el gobierno está gastando 1,77 reales en costes administrativos.

> **Sondeo:** ***Según el último sondeo de Datafolha, el consenso a Lula se mantiene en un 60 por ciento, mientras la media de su gobierno ha bajado a un 38.***

A la vez, día a día se están levantando más voces aconsejando a Lula empeñarse más que en ese proyecto de Hambre Cero, que puede aparecer como meramente asistencialista, en el de crear empleo. Había prometido crear diez millones de puestos de trabajo en sus cuatro años de mandato y hasta el momento sólo se ha realizado un uno por ciento de lo prometido.

Eso ha llevado a Antonio Ermírio de Moares, responsable del Grupo Votorantim, con una facturación anual de 4000 millones de dólares, uno de los mayores y más importantes grupos industriales del país, a calificar, en una larga entrevista al semanal *Veja*, de "limosna", el proyecto de Lula, con estas palabras: "Los hombres lo que quieren es un empleo, quieren crear una familia con el fruto de su trabajo. La limosna de Hambre Cero crea dependencia, mientras que el trabajo hace a la persona independiente del gobierno". Y concluye que hubiese preferido que en vez del proyecto Hambre Cero, Lula hubiese lanzado el de "Desempleo Cero", ya que, afirma, "es eso de lo que Brasil está necesitando". En el estado de San Pablo el desempleo ha superado el 20 por ciento y se considera que el 51 por ciento del trabajo del país es trabajo negro.

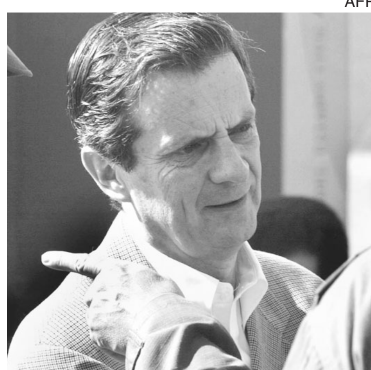
Lula, sin embargo, sigue pidiendo tiempo y asegura que ni una de sus promesas electorales quedara sin atender al acabar su mandato. Los pobres y campesinos, según el obispo catalán Pedro Casaldaliga, siguen confiando en Lula, aunque, como dijo a este periódico, con "una esperanza cansada".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SE FUE LONDOÑO, EL MINISTRO DEL INTERIOR COLOMBIANO

Voló el primer fusible de Uribe

Después de sus incendiarias declaraciones sobre el presidente colombiano Alvaro Uribe, su ministro de Interior y Justicia, Fernando Londoño, renunció ayer a su cargo. "Presenté la carta de renuncia y es irrevocable", fue todo el comentario de Londoño al entrar a la sede presidencial. A pesar de que se lo consideraba el "hombre fuerte" de Uribe, al momento de su renuncia el presidente estaba a 150 kilómetros de Bogotá, en una visita oficial. El miércoles, Uribe lo increpó por haber afirmado en un acto privado del Partido Conservador –uno de los principales aliados del presidente– que consideraba renunciar a la presidencia y anticipar las elecciones del 2006. A pesar de que luego el ministro intentó suavizar sus dichos, éstos crearon un revuelo entre los legisladores, que dijeron que las palabras de Londoño fueron un "chantaje". El miércoles, el Congreso discutía un proyecto de reforma tributaria que busca llenar el vacío que dejó el fracaso del 25 de octubre en el referendo "contra la corrupción y la politiquería" impulsado por Uribe y el mismo Londoño.


AFP

Fernando Londoño, renunciante.
Derrotado por el referéndum.

El miércoles, Londoño había declarado que si el Partido Conservador dejaba de apoyar a Uribe, esto provocaría "una crisis sin precedentes" que sólo podría resolverse adelantando las elecciones, algo que, según el ministro, el mismo presidente barajaba como posibilidad. Sus dichos irritaron a varios funcionarios y legisladores, que los describieron como una "gran torpeza". Uribe se apuró a declarar que "el tiempo de gobierno que nos queda lo aprovecharemos de día y de noche. Son casi seis años, sumando los tres de día y los tres de noche". Y prohibió a sus funcionarios hacer "declaraciones imprudentes". Enseguida, Londoño sostuvo que sus palabras fueron sacadas de contexto y aclaró que sólo se adelantarían las elecciones en caso de que el país estuviera en una "parálisis extrema", lo que "por supuesto" no tiene "nada que ver" con la situación actual. Pero el "hombre fuerte" de Uribe ya estaba en capilla desde del 25 de octubre, cuando fracasó la consulta popular impulsada por Uribe y varios congresistas exigieron su renuncia. Además, no era la primera vez que el ministro se iba de boca. Antes de asumir su cargo junto con Uribe, en agosto del 2002, este abogado de 57 años se ganó la antipatía de los medios colombianos cuando dijo que habría restricciones a la prensa. A los pocos días, ya como flamante ministro de Interior y Justicia, causó un enfrentamiento en la Corte Constitucional, el órgano encargado de estudiar los decretos, al decir que "el gobierno enviará sólo por cortesía un decreto de conmoción interior a la Corte Constitucional". Y apenas 24 horas después decía que la Constitución del '91 "es mala, pero la Corte Constitucional ha hecho cosas mil veces peores".

El año pasado afirmó que el juez Suárez Vacca, que dejó en libertad al jefe del Cartel de Cali, Gilberto Rodríguez Orejuela, había trabajado para el narcotráfico. El juez interpuso una demanda y el ministro se rectificó con ironía: "Si tengo que decir que liberar a los Rodríguez Orejuela es la hazaña más importante que se haya hecho en Colombia, eso diré". No contento con sus polémicas declaraciones, en junio de este año cuestionó una decisión del Senado diciendo que "los que lean la Constitución se preguntarán: ¿y qué clase de cigarrillo se estaban fumando los que aprobaron esto?".

La reencarnación de Ronald Reagan

Por Rupert Cornwall *
Desde Washington

Menos de dos semanas antes de lo que puede ser una tormentosa visita de Estado a Londres, el presidente Bush se posicionó ayer como un nuevo Ronald Reagan, comprometiéndose a llevar la libertad y la democracia a Medio Oriente y más allá –exactamente como hizo Reagan con la Unión Soviética, en su mensaje sobre el "imperio del mal" al Parlamento británico hace 21 años–. El mismo día en que firmó una medida autorizando 87.000 millones de dólares adicionales para Irak y Afganistán, Bush describió su visión de un Irak modernizado y democrático como modelo regional. De modo separado, funcionarios de la administración dijeron que habían recibido una propuesta por un canal secreto, supuestamente proveniente de Saddam Hussein, ofreciendo en marzo pasado un acuerdo para evitar la guerra. Pero el contacto fue rechazado por la CIA. Aunque expertos en el asunto dijeron que la movida no tenía demasiado significado, críticos de Bush dijeron que el episodio era una nueva prueba de que Bush no había querido que nada interfiriera con su determinación de ir a la guerra.

En su discurso de ayer, Bush, una vez más, no hizo referencia a las bajas crecientes en Irak, incluyendo (también ayer) dos nuevos ataques fatales, llevando a 142 la lista de muertos desde que declaró el fin de las grandes operaciones de combate. Tampoco aludió a la sobreexigencia de los militares, ni al anuncio del Pentágono de que 132.000 soldados y reservistas serán enviados para reemplazar a unidades que han estado en la región por un año. En lugar de eso, advirtió que un fracaso en Irak alentaría a los terroristas en todo el mundo, y dijo que "el establecimiento de un nuevo Irak será un mojón en la revolución democrática global". Ese, claramente, es el mensaje que dará durante su discurso ante una audiencia de dignatarios en Londres el 19 de noviembre, el eje de su visita de Estado. Y sus referencias a las despreciativas reacciones al discurso de Reagan en Westminster Hall no dejaron dudas de que está esperando que le pase lo mismo. "Parece difícil ser un europeo sofisticado y un admirador de Ronald Reagan al mismo tiempo", dijo Bush citando un editorial de la época, y recordando el modo en que los observadores habían calificado al discurso del "imperio del mal" como "simplista e ingenuo, e incluso peligroso". De hecho, la actual impopularidad de Bush y su administración –ampliamente percibida en Europa como excesiva, arrogante e ignorante– eclipsa incluso la de Reagan en el punto más alto de la Guerra Fría. Pero, subrayó Bush, nada lo detendrá.

Sesenta años en que las naciones occidentales se adecuaron y disculparon la falta de democracia en Medio Oriente no habían logrado convertir al mundo en un lugar más seguro, dijo el presidente a la Fundación Nacional para la Democracia. "Sería irresponsable aceptar el statu quo", declaró, en defensa de su doctrina de acción preventiva como "una estrategia vanguardista de defensa". Bush atacó las "colonias de opresión" en Cuba, Zimbabwe, Corea del Norte y Birmania (Myanmar), pero elogió a Marruecos y otros Estados árabes como Yemen, Bahrein y Jordania, que están dando algunos pasos hacia la democracia. Llamó a Egipto y Arabia Saudita a avanzar más rápido en el camino de las reformas y repitió sus habituales diatribas contra los líderes iraníes y palestinos que están bloqueando las aspiraciones reformistas de "sus pueblos".

> **Defensa:** ***"Sería irresponsable aceptar el statu quo", declaró Bush, en defensa de su doctrina de acción preventiva como "una estrategia vanguardista de defensa".***

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.


EFE

Bush, flanqueado por Colin Powell y Donald Rumsfeld.
"Irak será un mojón en la revolución democrática global."

Ayer murieron otros dos soldados norteamericanos y el primer oficial polaco en Irak. Mientras George W. Bush proclamaba un credo democrático universal plagiado del discurso de Ronald Reagan contra el "Imperio del Mal", un nuevo sondeo reveló que un 54 por ciento en EE.UU. desaprueba la guerra.

UNA NUEVA VERSION SOBRE LA CAPTURA MAS FALSIFICADA

La violación de la soldado Lynch

Por Andrew Gumbel *
Desde Los Angeles

La amarillesca historia de Jessica Lynch, la soldado norteamericana que fue rescatada de un ruinoso hospital luego de ser emboscada y herida en el sur de Irak, tuvo un nuevo giro ayer cuando su biógrafo oficial afirmó que en el momento de su captura fue violada. La noticia coincide con la inminente publicación del libro *Yo también soy una soldado: La historia de Jessica Lynch* y se espera que sea corregida, tal como pasó con muchos de los melodramáticos relatos de la hazaña de Lynch. Pero inmediatamente alimentó el ilimitado apetito de los canales de cable y talk-shows de la TV, aparentemente más interesados en seguir beatificando a esta chica que nació en el estado de Virginia Occidental hace 19 años, que en examinar las consecuencias de la invasión norteamericana.

Aparentemente, el biógrafo fantasma de Lynch, el ganador del Premio Pulitzer y ex periodista del *New York Times*, Rick Bragg, ha desenterrado un informe de inteligencia y una historia clínica que indican que la chica fue sodomizada cuando su vehículo fue atacado en las afueras de la ciudad de Nasiriya, el 23 de marzo pasado. "Los registros no informan si sus captores atacaron su cuerpo malherido y casi sin vida luego de que fuese sacada de entre los restos del vehículo. O si la atacaron y le molieron los huesos casi hasta matarla", escribe Bragg. Lynch no puede reconstruir la secuencia de los hechos porque no los recuerda. Pero Bragg afirma que "Jessi perdió tres horas en la quebradura de huesos, en el choque del Humvee (una 4x4 militar), en el tormento que le infligieron sus enemigos". Como el libro no estará a la venta sino hasta el próximo martes –es el Día de los Veteranos en Estados Unidos–, no está claro qué tipo de evidencia pudo conseguir Bragg. De todas maneras, Diane Sawyer, la conductora estrella del canal ABC, dio algunos detalles en una entrevista exclusiva con Lynch, que también será emitida el martes que viene. "El libro cita algunos informes de inteligencia que afirman que ella fue maltratada brutalmente y un registro médico que dice que fue víctima de una sodomización", dijo Sawyer en su programa de noticias de la mañana. "Hablé con ella y sus padres sobre esto y les pregunté por la decisión de publicarlo. Y me dijeron que decidieron contar la realidad y no seleccionar partes de una historia sobre la guerra", contó Sawyer.

El relato de la violación plantea algunas preguntas porque gran parte de la propaganda oportunista sobre la historia de Jessica Lynch ya ha sido desacreditada como una deshonesta propaganda oportunista para el Pentágono. Los informes iniciales que aseguraban que fue secuestrada durante un fuego cruzado y que ella siguió disparando su fusil M-16 hasta quedar atrapada entre las balas son completamente falsos. Y también hay controversia sobre si la operación de rescate fue realmente necesaria para liberarla de los médicos que estaban ansiosos por entregarla.

¿Por qué, uno podría preguntarse, le tomó tanto tiempo revelar la supuesta violación? ¿Los médicos iraquíes que atendieron a Lynch sabían sobre esto? Y si así fue, ¿por qué se callaron cuando docenas de periodistas los entrevistaron para investigar la historia del rescate? Ayer, Bragg no quiso hacer comentarios, mientras su publicista y la familia Lynch publicaron sendos comunicados pidiendo que el episodio sea visto como uno más en la odisea de la soldado y no algo para profundizar innecesariamente.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Milagros Belgrano.



AFP

Jessica Lynch, ahora violada.
Fue un icono de la propaganda.

ESTADOS UNIDOS DETIENE A DOS GENERALES PERO SIGUEN LAS BAJAS

Dos arrestos para salvar la cara

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

Estados Unidos difundió ayer imágenes de la detención de dos generales de Saddam Hussein a los que acusa de dirigir y financiar ataques contra las fuerzas de la coalición. La noticia intenta contrarrestar la impresión de que los insurgentes iraquíes están ganando la partida a 140.000 soldados desplegados en el país. Observadores locales y diplomáticos extranjeros se muestran sin embargo escépticos sobre la forma en que Washington afronta el problema. Otros dos soldados norteamericanos y un oficial polaco se sumaron ayer a la lista de bajas.

El video facilitado por el Pentágono muestra el momento en que un grupo de paracaidistas de la 82 División Aerotransportada irrumpe en una vivienda y saca a dos hombres detenidos. Los portavoces militares norteamericanos en Bagdad no revelaron su identidad y se limitaron a señalar que la operación se había producido de madrugada en Faluya, a 50 kilómetros al oeste de la capital. En esa ciudad, la agencia France Presse recogió testimonios de las familias de dos generales retirados, Ibrahim Aduan y Jamis Saleh, que fueron arrestados en la noche del domingo al lunes junto a otras ocho personas. Un tercer general, Hamed Sarhan, quedó detenido el lunes junto a uno de sus hijos, el teniente Mohamed Hamed.

El ex general Hamed, antiguo responsable de la imprenta militar, es hermano de Jamis Sarhan al Mohamed, alto cargo del Partido Baaz que figura como número 54 en la lista de los iraquíes más buscados y aún en paradero desconocido. El ex general Ibrahim ya estuvo en manos de los norteamericanos en 1991 a raíz de la guerra del Golfo. En cuanto al ex general Jamis, era uno de los responsables del llamado Ejército de Al Quds, una milicia popular con la que Saddam había prometido liberar Palestina. Al Quds es el nombre árabe para Jerusalén. Aunque ninguno de los tres fuera una figura de primera línea en el régimen depuesto, no cabe duda de que Faluya es uno de los bastiones de la insurgencia y en sus alrededores se han producido muchos de los ataques más graves contra las fuerzas de EE.UU., siendo el último el derribamiento de un helicóptero el domingo pasado. Al parecer, uno de los detenidos está relacionado con la bomba que el lunes mató a un soldado estadounidense y un civil iraquí en Baba, a 50 kilómetros al norte de Bagdad.

"Hace un par de semanas ya detuvieron a un coronel y dijeron lo mismo", afirma un jefe de misión árabe que, como sus colegas europeos, está convencido de que la situación ha empeorado desde agosto. "Es como la medalla del amor, pero al revés –describía uno de éstos–, hoy peor que ayer, pero mejor que mañana." Ese pesimismo puede estar influido por la oleada de violencia que ha sacudido Bagdad desde el comienzo del Ramadán, el pasado 26 de octubre. Sin embargo, el representante británico para Irak, Jeremy Greenstock, ha reconocido que se avecina "un invierno movido". Los norteamericanos insisten en que la violencia se concentra en el "triángulo sunnita", pero éste abarca gran parte de la población.

"Los soldados no están preparados para la lucha antiterrorista y están actuando como un elefante en un bazar", afirma un diplomático europeo. Los iraquíes tienen la misma impresión. A la sorpresa por la disolución de los cuerpos de seguridad del antiguo régimen, se ha sumado el estupor por la incapacidad de la superpotencia por garantizarles un mínimo de seguridad. A falta de competencias en esa materia, los miembros del Consejo de Gobierno iraquí han sugerido la creación de una fuerza paramilitar con amplios poderes para recoger información y detener a sospechosos. El administrador norteamericano en Irak, Paul Bremer, que hasta ahora se había mostrado poco receptivo, parece haber cambiado de opinión a raíz de los últimos atentados. En un comunicado difundido anteayer se declaró "abierto a discutir la propuesta". Aún así, su portavoz dejó claro que esanueva fuerza debe excluir "a extremistas y leales al antiguo régimen", además de no reflejar facciones políticas o étnicas.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* Página/12.**

EFE



Nuevos integrantes de las fuerzas de seguridad iraquíes esperan sus traslados.
Jeremy Greenstock, representante británico para Irak, anticipa "una temporada movida".

EL PLAN DEL PENTAGONO PARA REDUCIR SUS CONTINGENTES MILITARES

Una rotación para terminar en evacuación

Una reacción de la administración Bush a la escalada de la resistencia en Irak pasó por la decisión del Departamento de Defensa de reasignar las capacidades militares en ese país. Estados Unidos comenzará a rotar las tropas el año próximo, en un proceso que reducirá ligeramente el total de sus soldados en ese país y aumentará el de iraquíes. El Pentágono notificó ya a 85.000 soldados de unidades de combate (tanto en activo como de la Guardia Nacional) su próximo destino a Irak. También analiza el despliegue de otros 47.000 miembros de la Reserva y la Guardia Nacional (patrulla en la frontera) para tareas de apoyo en la región.

El secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, explicó que las nuevas tropas incluirán unidades "más apropiadas para afrontar las amenazas" de Irak, que contemplen más elementos de infantería e insistió en que la capacidad de las fuerzas "será mayor". El jefe del Pentágono insistió con que la reducción de fuerzas no tendrá incidencias negativas en su capacidad operativa, ya que "las cifras no se corresponden necesariamente con la capacidad". El Pentágono tiene actualmente cuatro divisiones y 17 brigadas independientes, que pasarían a ser tres divisiones y 13 brigadas cuando concluya el período de rotación.

Rumsfeld también destacó la creciente contribución de los miembros de las fuerzas de seguridad iraquíes, que son ya 118.000, y que seguiría creciendo hasta superar, durante 2004, el número de tropas de Estados Unidos y los demás países que apoyan a Washington. Aun así, Rumsfeld reconoció que la ejecución de ese plan dependerá de "si es posible dentro de la situación de seguridad (en Irak), y no sabemos si lo será". El objetivo es que Estados Unidos tenga unos 100.000 soldados en Irak –frente a los aproximadamente 132.000 actuales– para mediados del año próximo, en plena campaña electoral para la reelección del presidente George W. Bush.

El número uno del Pentágono desestimó las críticas de los congresistas que piden que haya más tropas en Irak, e insistió en que los mandos militares señalan que no son necesarias más fuerzas. Su anuncio ocurrió poco después de la muerte de otros dos soldados estadounidenses en incidentes separados en Irak, lo que lleva el total de bajas a 384 desde que el 20 de marzo comenzó la guerra y 140 en combate desde que Bush declaró el final de las principales operaciones militares, el 1º de mayo.

Entre las unidades que serán rotadas figuran la Cuarta División de Infantería, basada en Tikrit, y la Primera División Acorazada. Serán enviadas, entre otras, la Brigada Stryker, una unidad de nueva creación que responde a los intentos de reformar el Ejército de Tierra y hacer sus unidades más móviles y ágiles. Como el ejército está al borde de sus fuerzas con el despliegue de Irak, el Pentágono llevará de nuevo a ese país a la Infantería de Marina, una fuerza de combate que no se usa en tareas de ocupación o pacificación. En concreto, se ha movilizado a la Primera División de este cuerpo, con base en Camp Pendleton (California).

Si bien la mayoría de las unidades estará desplegada en un año, Rumsfeld reconoció que para elementos con capacidades únicas la movilización podría alcanzar los 18 meses. Algunas de las unidades que se enviarán a Irak ya participaron en la guerra de marzo y abril pasados. El jefe de Defensa aseguró que para las rotaciones de 2004 se ha intentado limitar en lo posible el período de despliegue de las unidades de la Guardia Nacional y la Reserva.

AFP



Marcha de los nuevos graduados de los Cuerpos de Defensa de Irak.
Los 650 efectivos fueron entrenados por soldados norteamericanos.

Tocalli llama y los espera

Hugo Tocalli convocó ayer oficialmente a Tevez y Cavenaghi para la práctica que el plantel realizará el lunes en Ezeiza, de cara al Mundial de la categoría que se desarrollará entre el 28 de noviembre y el 17 de diciembre en Emiratos Arabes. Esta es la lista: Arqueros: Gustavo Eberto (Boca) y Mariano Barbosa (Banfield). Defensores: Joel Barbosa (Boca), Mauricio Romero (Lanús), Leandro Fernández (Newell's), Walter García, Gonzalo Rodríguez y Jonathan Bottinelli (los tres de San Lorenzo). Mediocampistas: Marcelo Carrusca y José Sosa (ambos de Estudiantes), Osmar Ferreyra y Javier Mascherano (River), Lucas Biglia y Hugo Colace (Argentinos Juniors), Pablo Zabaleta y Walter Montillo (San Lorenzo). Delanteros: Carlos Tevez y Franco Cángele (Boca Juniors), Fernando Cavenaghi (River Plate), Germán Herrera (Rosario Central), Emanuel Rivas (Independiente) y Lisandro López (Racing).

Habrá polo en Palermo

El seleccionado argentino de polo hasta 25 goles de handicap enfrentará mañana a Chile, en la cancha número uno de Palermo, a partir de las 16. La entrada para el sector de la Avenida Dorrego será libre y gratuita. El test match fue presentado ayer en un hotel de Recoleta, junto con el 110º Campeonato Argentino, que comenzará el sábado 15. "La intención es fomentar el polo en todos los ámbitos, y que pueda acercarse gente que no acostumbra a ir", señaló el presidente de la Asociación Argentina de Polo, Gonzalo Tanoira.

Habrá golf en Bariloche

El club Arelauquen inaugurará entre hoy y el domingo próximo una cancha de golf en Bariloche. El evento contará con la presencia de Vicente Fernández y Roberto De Vicenzo, quienes darán hoy una clínica de golf y jugarán mañana un hoyo con todos los participantes.

Y el Superclásico sigue perdiendo titulares, no estará Calvo en Boca

El lateral se sintió ayer en la práctica.

Entraría Perea, que regresa hoy de Colombia.

Barijho será titular. ¿El Mellizo al banco?

El Superclásico sigue perdiendo protagonistas por lesión. Por el lado de Boca, a las ausencias anunciadas de Carlos Tevez y Guillermo Barros Schelotto, ahora se les sumó el lateral José María Calvo, que sufrió una molestia, por lo que su presencia en el encuentro ante River quedó muy comprometida. En caso de que el marcador de punta no pueda actuar, su reemplazante será el colombiano Luis Perea.

Durante la práctica de fútbol que el plantel de Boca desarrolló ayer, Calvo sintió una dolencia en el gemelo de la pierna derecha, por lo que se retiró antes del entrenamiento, y hoy será sometido a una resonancia magnética con la intención de determinar la gravedad de la lesión. Sin embargo, más allá del diagnóstico oficial, a esta altura las probabilidades de que el juvenil lateral esté en condiciones de actuar el domingo son muy pocas.

Si Calvo se queda afuera del superclásico, el elegido para reemplazarlo será Perea, que ya actuó en esa posición en el partido que Boca perdió con Newell's en Rosario. El colombiano no participó del entrenamiento, ya que la delegación que perdió 4-1 ante Nacional de Medellín en la Copa Sudamericana recién tenía previsto arribar a Buenos Aires hoy a las 5.40. La presencia de Calvo o Perea es la única duda que tiene el entrenador boquense, Carlos Bianchi, para definir el equipo que afrontará el superclásico. De esa manera, Boca jugaría con Abbondanzieri; Perea o Calvo, Schiavi, Burdisso, Clemente Rodríguez; Battaglia, Cascini, Cagna, Donnet; Iarley, Barijho. También quedarán concentrados Wilfredo Caballero, Joel Barbosa, Javier Villarreal, Franco Cángele y Roberto Colautti, en tanto que Guillermo Barros Schelotto podría sumarse a ese grupo, teniendo en cuenta que ya recibió el alta médica.

Mientras tanto, Carlos Tevez continúa con la rehabilitación de la distensión de ligamentos que sufrió el pasado domingo. El delantero, que permanecerá al menos tres semanas afuera de las canchas, fue citado por el entrenador de la Selección Sub-20, Hugo Tocalli, para que se sumara al plantel que se prepara para el mundial de la categoría que se disputará en Emiratos Arabes (ver aparte). Por ese motivo, Tevez se presentará el lunes con el cuerpo médico de la AFA, para que constaten su estado. Ante esta situación, la especulación es que Tocalli lo desafecte por la lesión y, en ese caso, Tevez no se vea obligado a renunciar, teniendo en cuenta que su intención es jugar la final de la Copa Intercontinental.

Fotobaires



Carlos Bianchi durante la práctica de ayer en Casa Amarilla.
Boca y River llegarán bastante golpeados al Superclásico.

CORIA Y NALBANDIAN EN LA CUMBRE DEL TENIS MUNDIAL

Se viene un Masters para soñar

El mejor año del tenis argentino en mucho tiempo tendrá el cierre que se merece. A partir del lunes, Guillermo Coria y David Nalbandian participarán del Masters de Houston, algo que no ocurría desde 1983. De esta manera, los dos jugadores argentinos intentarán reeditar el título que obtuvo Guillermo Vilas en 1974, en el certamen que reúne a los ocho mejores tenistas de cada temporada. Además, para completar una actualidad inmejorable, Gastón Etlis y Martín Rodríguez también disputarán el torneo de dobles, un hecho inédito para una pareja argentina.

El sorteo realizado el miércoles en Houston dejó a Coria mejor parado respecto de Nalbandian. El santafesino (cuarto en el ranking) quedó encuadrado en el Grupo Rojo con el norteamericano Andy Roddick (primero), el alemán Rainer Schuettler (sexto) y el español Carlos Moyá (séptimo). En tanto, Nalbandian recayó en el Azul, del que tomarán parte el español Juan Carlos Ferrero (segundo), el suizo Roger Federer (tercero) y el estadounidense Andre Agassi (quinto), tres de los cuatro ganadores de los torneos de Grand Slam del año. El restante vencedor fue Roddick, que se quedó con el Abierto de Estados Unidos.

Por el sistema de competencia, el hecho de que los argentinos no compartan un grupo tiene una gran ventaja, ya que ambos se podrían clasificar para las semifinales. Es que el certamen se desarrolla con enfrentamientos de todos contra todos dentro de cada zona y los dos primeros avanzan para las semifinales, donde se cruza el primero de un grupo con el segundo del otro. Nalbandian iniciará su participación en el torneo el próximo lunes cuando se enfrente con Ferrero, mientras que Coria debutará un día después ante el alemán Schuettler. La única vez que se enfrentaron dos argentinos en un Masters fue en enero de 1982, cuando Guillermo Vilas le ganó 6-1, 7-5 a José Luis Clerc. Pero como los dos perdieron sus otros dos encuentros, no tuvieron la chance de clasificarse a semifinales.

AFP



El Mago Coria, dulce.
El Rojo es más cómodo.

En tanto, la pareja Etlis-Rodríguez figura octava en la preclasificación y compartirá el grupo Azul con las duplas Mahesh Bhupathy (India)-Max Mirnyi (Belarús), Mark Knowles (Bahamas)-Daniel Nestor (Canadá) y Wayne Arthurs-Paul Hanley (Australia). El grupo Rojo estará conformado por Mike Bryan-Bob Bryan (EE.UU.), Jonas Bjorkman (Suecia)-Tood Woodbridge (Australia), Michel Llodra-Fabrice Santoro (Francia) y Martin Damm-Ciryl Suk (República Checa).

SIN CHORI, CON LUCHO HERIDO, RIVER SIGUE RESTANDO

Enésima lesión del Matador

Después de la derrota ante Libertad, y a dos días de enfrentar a Boca por el torneo Apertura, River continúa sumando inconvenientes. El delantero Marcelo Salas sufrió ayer su cuarta lesión en los tres meses que lleva desde su retorno al club, y en este caso es una distensión en los gemelos de la pierna derecha. La novedad fastidió al entrenador del seleccionado chileno, Juvenal Olmos, quien decidió convocarlo "igual" para los dos próximos partidos de eliminatorias. Encima, el plantel regresará hoy de Asunción con dos lesionados más: Alejandro Domínguez padeció una distensión en los isquiotibiales de la pierna izquierda y Luis González tuvo un esguince en el tobillo derecho. Sin embargo, en la concentración riverplatense en Asunción, donde permanecía ayer el plantel de Pellegrini, el volante mostró evidencias de mejoría y acaso pueda estar disponible el domingo.

Fotobaires



Marcelo Salas, que se reponía de una lesión, sumó otra durante la recuperación. Olmos, técnico de Chile, se quejó. Husain o el Rolfi irán con Cavenaghi ante Boca.

Marcelo Salas, tendido en el suelo y haciendo recuperación muscular: un clásico del 2003.

Mientras, ayer por la tarde, a la salida del estadio Monumental, el chileno Salas trató de minimizar su caso: "Es algo normal, no es para preocuparse. La verdad es que me lo estoy tomando con mucha tranquilidad y no me quiero desesperar. Es una contractura y no tiene nada que ver con la lesión anterior", dijo. Más tarde, Olmos no se tomó el tema con la misma calma y apuntó contra River: "No sé cuántos socios tendrá el prestigioso club River Plate, pero el seleccionado chileno tiene 15 millones y yo me debo a eso. Haremos respetar el reglamento FIFA y ocuparemos al jugador más allá de los planteamientos de su club. Para mí lo único atendible es lo que dice mi empleador: clasificar al Mundial".

A partir de las palabras de Olmos, el vicepresidente de River Julio Macchi señaló que "si ésa fue la respuesta de Olmos, no me parece bien, pero ya es una decisión que deberá tomar Marcelo. Nosotros no podemos impedirle nada, pero está a la vista que no puede jugar todavía. Hay un informe médico de River aclarando todo, así que no entiendo esta reacción". Salas no viajó con el plantel de River a Paraguay, porque se estaba recuperando del desprendimiento de la cicatriz de un desgarro en el bícep femoral derecho.

El dirigente de la institución agregó: "No creo que Salas sea tan irresponsable como para aceptar algo así. El no está en condiciones de jugar y no queremos que se lesione otra vez, ya que además hay un club de por medio que ha realizado una gran inversión por su contratación". Chile jugará ante Uruguay y Paraguay el 15 y 18 de noviembre próximos, respectivamente, por la tercera y cuarta fechas de las eliminatorias sudamericanas.

Con este panorama, los posibles once titulares que jugarían ante Boca, el próximo domingo a las 16, serían Costanzo; Rojas, Ameli, Tuzzio, Ferreyra; Pereyra, Mascherano; Coudet, Ludueña; Montenegro o Darío Husain y Cavenaghi.

Luego del entrenamiento en doble turno que los jugadores realizaron ayer en las canchas del Yacht Club de Asunción, el volante Ludueña indicó que están "obligados a ganar" y agregó: "Ojalá que ese triunfo sirva para que los demás equipos se acerquen a Boca, y el torneo se haga más interesante. El clásico hay que jugarlo a muerte". El jugador cordobés también se refirió sobre la ausencia en el superclásico del lesionado Carlos Tevez, la figura de Boca: "Es una lástima que no esté porque lo veo como un gran jugador, pero tampoco pasa todo por uno solo, ya que Boca tiene un gran plantel. Es muy importante, pero que no juegue no es una ventaja para River".

La hora decisiva se acerca, y el presente futbolístico de River comenzó a complicarse. Más allá de haber llegado a las semifinales de la Copa Sudamericana, el duelo de pasado mañana puede ser crucial.

Los once del Burrito...

La negativa del club turco Fenerbahce en acceder a lo solicitado por el delantero Ariel Ortega, quien pretende llegar a un acuerdo para reducir la indemnización de 11 millones de dólares que le reclaman por incumplimiento de contrato, llevó al jujeño a pensar seriamente en la posibilidad de retirarse del fútbol profesional. Según revelaron fuentes de la entidad de Núñez, el jugador –que se encuentra en Turquía– habría mantenido en las últimas horas un enfrentamiento con su representante, Antonio Caliendo, que aceleraría esa determinación. Los abogados de Ortega habían presentado una apelación para que una vez vencida la suspensión determinada por la FIFA, el mes próximo, pudiese jugar en River sin tener que pagar esos 11 millones de dólares. Sin embargo, la institución turca recusó el último miércoles la apelación, por lo que esa posibilidad se disolvió, con lo que Ortega tendrá que pagar inevitablemente esa suma –algo que por el momento no está dispuesto a hacer– si quiere volver al fútbol profesional.

ARRANCA LA CATORCE EN ROSARIO

Dos que vienen bien

Newell's buscará hoy seguir agrandando la ilusión de poder llegar a conseguir el título, cuando reciba a Racing en el partido que dará comienzo a la decimocuarta fecha del torneo Apertura de fútbol. El conjunto de Avellaneda acumula tres victorias consecutivas e intentará continuar con esta racha de éxitos. Con el envión que le dio haberle quitado el invicto a Boca, los rosarinos tuvieron la gran oportunidad de acercarse aún más al líder Boca, pero en la fecha pasada sólo empataron 1-1 ante Chacarita, en San Martín. El entrenador de Newell's, Héctor Veira, realizará dos modificaciones: Adinolfi por Germán Re y Diego Villar por el suspendido Ariel Rosada (sumó cinco tarjetas amarillas).

Por el lado de Racing, los triunfos le han dado más tranquilidad. El equipo viene de superar a Rafaela, Chicago y Estudiantes, marcando en esos partidos nueve goles y recibiendo sólo uno. A pesar de que el técnico Angel Cappa no confirmó el equipo, no realizaría variantes, y de esa manera seguirá como titular el juvenil Vicente Principiano, quien parece haberse convertido en el nuevo conductor que le faltaba al equipo.

Fotobaires



Julián Vásquez, goleador.

Newell's lo necesita.

NEWELL'S	RACING
Palos	Cuenca
Ruiz	Orozco
Bermúdez	Galliquio
Aguirre	Ubeda
Adinolfi	Grabinski
Villar	M. González
Guiñazú	Torres
Patiño	Romero
Silvani	Principiano
M. Rosales	Milito
Vásquez	López
DT: Veira.	**DT:** Cappa.

Cancha: Newell's.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.10. **TV:** América (capital) y TyC Sports (interior).

ALLANAMIENTO

El juez Mariano Bergés allanó ayer la sede de River. El magistrado dispuso la medida tras reunirse con el fiscal del departamento judicial Zárate-Campana Marcelo Parnisi, en el marco de la causa que investiga un cruento enfrentamiento de las hinchadas de River y Newell's Old Boys de Rosario en un peaje de la Ruta Panamericana, ocurrido en abril pasado, donde murieron dos personas. No hubo versión oficial de River acerca del allanamiento. Por otra parte, Bergés reiteró hoy que los barrabravas prófugos y con pedido de captura en la causa por el partido Boca-Chacarita del 31 de agosto pasado deberán ir a la cárcel cuando se presenten o sean detenidos.

Román brilló en la UEFA

Los clubes españoles Villarreal, Barcelona, Mallorca, con tres victorias, pasaron sin mayores problemas sus compromisos de ida de la segunda vuelta de la Copa de la UEFA de fútbol. Villarreal recibió al Torpedo de Moscú con un 2-0 –ambos goles de Riquelme, en gran actuación—, el Barça se impuso en Grecia al Panionios por 3-0, mientras que el Mallorca derrotó al FC Copenhague por 2-1 en el campo del equipo danés. En cambio fue poco lo que consiguió el Valencia frente al visitante israelí Maccabi Haifa, en un encuentro que terminó con el marcador en cero. También fue positiva la jornada para los clubes italianos, con la victoria sobre la hora de la Roma ante el visitante croata Hadjuk Split por la mínima (1-0) y la goleada de Parma en el terreno del Austria Salzburgo por 4-0. Los partidos de vuelta se jugarán el 27 de noviembre.

¿Estará Beto ante Colón?

Alberto Acosta padece una lesión en el tobillo derecho y por eso está en duda su participación en el partido de San Lorenzo frente a Colón, el domingo en Santa Fe. Acosta, quien ayer no intervino en la práctica de fútbol en el Nuevo Gasómetro, arrastra un fuerte golpe en el tobillo derecho desde el match contra Olimpo; por tal motivo, el Beto realizó ayer un trabajo diferenciado y hoy será probado a fondo para saber si puede jugar el domingo en Santa Fe. En caso de que no se recupere, Acosta será reemplazado por Damián Luna, quien hoy acompañó a Carreño en la ofensiva. El resto del equipo será el mismo que venció a Olimpo: Ramírez; Paredes, Gonzalo Rodríguez, Capria y Morel Rodríguez; Ormazábal, Michelini, Santana y Montillo; Carreño y Acosta o Luna.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-O-D-D) Matutina

1	9905	8	1156	15	4008
2	4513	9	2633	16	9319
3	2332	10	8498	17	3185
4	3801	11	6899	18	9068
5	8183	12	6981	19	0838
6	8820	13	4692	20	1042
7	4844	14	3850		

Quiniela Nacional (U-H-K-N) Vespertina

1	0914	8	3786	15	2147
2	4280	9	2316	16	8520
3	1305	10	1041	17	3320
4	1542	11	8556	18	6899
5	0133	12	3645	19	9534
6	1150	13	2421	20	4963
7	8030	14	4848		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1896	8	0499	15	5629
2	7210	9	2257	16	8146
3	4894	10	9297	17	5075
4	9884	11	5947	18	5946
5	9712	12	4789	19	0074
6	3086	13	0043	20	5782
7	1511	14	9412		

Quiniela Nacional (D-L-Y-Y) Nocturna

1	3279	8	4263	15	5133
2	9935	9	0959	16	1908
3	4189	10	7180	17	9216
4	1877	11	4978	18	9721
5	5804	12	1787	19	1651
6	8936	13	7370	20	0142
7	1192	14	2997		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8466	8	1877	15	1623
2	8957	9	3200	16	8855
3	1616	10	1314	17	0277
4	7184	11	3307	18	8726
5	0092	12	2323	19	9336
6	2707	13	4604	20	0699
7	9264	14	4742		

En sus propias palabras



◆ “Comparada con *El extranjero*, *La peste* marca, sin discusión posible, el pasaje de una actitud revolucionaria en soledad al reconocimiento de una comunidad de cuyas luchas es imperativo tomar parte. Si hay una evolución de *El extranjero* a *La peste*, se da en el terreno de la solidaridad y de la participación.” (1955)

◆ “Un escritor escribe, en gran parte, para ser leído (a los que digan lo contrario admirémosles, pero no les creamos). Sin embargo, cada vez más, escribe entre nosotros para obtener esta consagración última que consiste en no ser leído. A partir del momento, en efecto, en que puede dar materia para un artículo pintoresco en nuestra prensa de gran tirada, tiene todas las probabilidades de ser conocido por un número bastante grande de personas que no lo leerán jamás, porque les bastará con conocer su nombre y con conocer lo que se escriba sobre él. Será conocido desde entonces (y olvidado) no por lo que es, sino según la imagen que un periodista que tiene prisa haya dado de él.” (1950)

◆ “No se trata de saber si el arte tiene que huir de lo real o someterse a ello, sino únicamente con qué dosis exacta de lo real debe de lastrarse la obra para no desaparecer en las nubes, o, por el contrario, arrastrarse con suelas de plomo. Cada artista resuelve este problema como él lo siente y puede. La obra más elevada será siempre, como en los trágicos griegos, en Melville, Tolstoi o Molière, la que equilibre lo real y la negación que el hombre opone a esto real, cada uno haciendo rebrotar a lo otro en un incesante brotar que es el mismo de la vida alegre y desgarrada. Surge entonces, de tarde en tarde, un mundo nuevo, diferente al de todos los días, y, sin embargo, el mismo, particular, pero universal, lleno de inseguridad inocente, suscitado durante algunas horas por la fuerza y la insatisfacción del genio. Es eso y no es, sin embargo, eso; el mundo no es nada y el mundo es todo; he ahí el doble e incansable grito de todo artista verdadero, el grito que lo mantiene en pie, siempre con los ojos abiertos, y que, de vez en vez, despierta para todos en el seno del mundo dormido la imagen fugitiva e insistente de una realidad que nosotros reconocemos sin haberla encontrado nunca.” (1957)

◆ “Yo apuesto por la paz, ése es mi optimismo. Pero hay que hacer algo por ella y eso será duro: ése es mi pesimismo. De todas maneras, los únicos que tienen mi adhesión hoy son los movimientos por la paz que tratan de desarrollarse en plano internacional. Es ahí donde se encuentran los verdaderos realistas. Y yo estoy con ellos.” (1949)

A 90 AÑOS DEL NACIMIENTO DE ALBERT

"Las tiranías siempre

Por Angel Berlanga

“He nacido pobre, bajo un cielo feliz, en una Naturaleza con la que uno se siente de acuerdo, no en hostilidad. Yo no he empezado, pues, con el desgarramiento sino con la plenitud”, dijo Albert Camus en una entrevista, en 1948, cuando tenía 35 y era un intelectual consagrado. A esa altura ya había escrito, entre otras obras, nada menos que *El extranjero* y *La peste*. Se cumplen hoy 90 años desde su nacimiento en Mondovi, Argelia, por entonces colonia francesa, y conviene anotar, para contrastarlos con aquella cita y dar seña de su carácter vital, algunos sucesos iniciales en su vida: cuando tenía un año murió su padre y con su madre, sorda y analfabeta, se trasladaron a Argel, donde comenzó sus estudios; a los once, cuando empezó a trabajar para llenar la olla, ya se había ligado la tuberculosis. Hay que tener un pellejo curtido y cierto temple para subrayar, ante tales adversidades, “cielo feliz” o “plenitud”. Y no es que se considerase un optimista: “Yo he crecido –decía– con todos los hombres de mi edad, con los tambores de la Primera Guerra, y nuestra historia, desde entonces, no ha cesado de ser crimen, injusticia o violencia. Pero el verdadero pesimismo, con el que se encuentra uno, consiste en insistir sobre tanta crueldad e infamia. Jamás he cesado, por mi parte, de luchar contra este deshonor y no odio más que a los crueles. En lo más negro de nuestro nihilismo busqué únicamente razones para superar este nihilismo. Y, por otra parte, no por virtud ni por una rara elevación del alma sino por fidelidad instintiva a una luz en la que he nacido y en la que, desde hace miles de años, los hombres han enseñado a saludar a la vida hasta en el sufrimiento”.

Autor de clásicos como “El extranjero” y “La peste”, ensayista y periodista, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1957, Camus fue un intelectual clave durante la Segunda Guerra Mundial y la posguerra. Radicado en París desde joven, empecinado crítico de violencias de izquierda o de derecha, su obra todavía late e influye mucho más allá de sus contemporáneos.

Solía decir que no les temía a las contradicciones porque eran la materia prima de la vida. Era muy joven cuando escribió que el suicidio es el único problema filosófico verdaderamente serio (*El mito de Sísifo*, 1942) y se aferró a su conclusión: aunque no haya alegrías, vivir vale la pena. “Para un hombre sin anteojeras no hay más hermoso espectáculo que el de la inteligencia en lucha con una realidad que la sobrepasa. El espectáculo del orgullo humano es inigualable”, escribió. El tenía el suyo, y en una de esas varias tomas de posición “incómodas” para contextos coyunturales, y a la vez coherentes con lo que pensaba, se lo habían robustecido. Cuatro ejemplos: se negó a publicar artículos periodísticos en medios colaboracionistas durante la Segunda Guerra; entre 1944 y 1947 fue jefe de redacción en París del periódico *Combat*, órgano de la Resistencia antinazi; luego criticó descarnada y lúcidamente “la tiranía progresista” de Stalin y fue expulsado del Partido Comunista y de los círculos intelectuales de izquierda (de ahí su enfrentamiento con Sartre, en 1952), y, finalmente, cuando en 1958 el Frente de Liberación Nacional comenzó en su Argelia natal su revolución anticolonia, abogó por una salida pacífica, condenó las torturas y los asesinatos de ambos lados y elogió a Gandhi como ejemplo de luchador revolucionario. Orgullo robustecido, pero también cierta soledad: no había demasiados espacios intelectuales alternativos a las disyuntivas de los dos últimos ejemplos.

Abelardo Castillo señala, en un ensayo contundente, que la idea filosófica fundamental de Camus es que la vida es sagrada. Dice Castillo: “No hay razones metafísicas (para él) ni religiosas para vivir, pero existen razones éticas para no suicidarse. Nadie, justo o injusto, puede justificar su existencia, pero tampoco nadie tiene derecho a matar, ni siquiera en nombre de la justicia”. Y agrega: “Este cristiano ateo, este anarquista piadoso, se situaba más allá de la política. O dicho de un modo mejor, Camus ponía la moral por encima de la política. Que tuviera razón o no, o que yo suela pensar que efectivamente tenía razón, no cambia las cosas. Camus tenía razón en una historia que se la negaba. Las rebeliones de los hombres, las guerras, la revolución, exigen semiverdades pragmáticas, no bellos evangelios absolutos. Camus escribió en un tiempo en que criticar al Partido Comunista era juzgado, invariablemente, como hacerle el juego a la derecha –y aunque invariablemente no lo fuera–, también es cierto que políticamente resultara así. No le importó”. Una declaración de Camus en 1950 sirve de ejemplo a lo que dice Castillo: “La tragedia de nuestra generación es la de haber visto, bajo los falsos colores de la esperanza, cómo se superponía una nueva mentira a la antigua. Por lo menos ya nada nos obliga a llamar salvadores a los tiranos y a justificar el asesinato del niño por la salvación del hombre. Nos negaremos así a creer que la justicia pueda exigir, incluso provisionalmente, la supresión de la libertad. Las tiranías dicen siempre que son provisionales. Se nos explica que hay una gran diferencia entre la tiranía reaccionaria y la progresista. Habría así campos de concentración que van en el sentido de la historia, y un sistema de trabajos forzados que suponen la esperanza. Suponiendo que eso fuese cierto, podría uno preguntarse al menos sobre la duración de esta esperanza. Si la tiranía, inclu-

CAMUS, UNA FIGURA CAPITAL DE LA LITERATURA

dicen que son provisionales”



Dolor: ***“La tragedia de nuestra generación es la de haber visto, bajo los falsos colores de la esperanza, cómo se superponía una nueva mentira a la antigua”.***

so progresista, dura más de una generación, ella significa para millones de hombres una vida de esclavo y nada más”.

Murió a los 46 años en un accidente automovilístico. Junto a su cuerpo se encontró el original de *El primer hombre*, la novela que no alcanzó a terminar, inédita hasta 1993. Sus primeros ensayos, el otro extremo de su obra, fueron escritos cuando tenía 22 y publicados en Argelia: son los que componen *Anverso y reverso*. Luego, en 1940, se instaló en París, donde produjo el grueso de sus textos: novelas (*La peste*, *El extranjero*, *La caída*), relatos (los de *El exilio y el reino*), obras de teatro (*Calígula*, *Los justos*, *El malentendido*, *El estado de sitio*) y ensayos (*El mito de Sísifo*, *Cartas a un amigo alemán*, *El hombre rebelde*, *El verano*). También trabajó como periodista en varios diarios (muchos de esos artículos fueron reunidos en tres volúmenes llamados *Actualidades*). *Autocrítica*, una reflexión publicada en *Combat*, es otro buen ejemplo de su gimnasia en la contradicción: “El oficio que consiste en definir todos los días, y frente a la actualidad, las exigencias del sentido común y de la simple honradez de espíritu no se realiza sin peligro: puede tomarse la actitud sistemática del juez, del maestro o del profesor de moral. De este oficio a la pretensión o a la tontería no hay más que un paso”.

Dos años y pico antes de aquel accidente, en octubre de 1957, había recibido el Nobel de Literatura. Fue una sorpresa, porque era demasiado joven y su obra no era tan vasta. “Yo no puedo vivir personalmente sin mi arte”, dijo durante la ceremonia de entrega. “Pero jamás he colocado este arte por encima de todo. Si me es necesario, por el contrario, es porque no se separa de nadie y me permite vivir, tal como soy, al nivel de todos. El arte no es a mis ojos un gozo solitario. Es un medio para conocer el mayor número posible de hombres ofreciéndoles una imagen privilegiada de los sufrimientos y de las alegrías comunes.” La influencia que ejerció sobre otros escritores es enorme, y hay varios ejemplos notorios de narradores argentinos: Ernesto Sabato se enorgullece de que Camus (con quien tuvo trato) le hubiera elogiado *El túnel*; Antonio Dal Masetto dice que, junto a Pavese, es clave para él; Abelardo Castillo admira su obra de ficción. Su influencia puede verse también en las declaraciones de dos Nobel de los últimos años: entrevistados a poco de ser premiados, el alemán Günter Grass y el húngaro Imre Kertesz dijeron que Camus había sido una figura clave en sus formaciones literarias.

Castillo: ***“Este cristiano ateo, este anarquista piadoso, se situaba más allá de la política. Camus ponía la moral por encima de la política”.***

A este hombre, nacido el 7 de noviembre de 1913 en Argelia, le gustaba decir que había sido colocado en la distancia intermedia entre la miseria y el sol: “La miseria me impidió creer que todo está bien bajo el sol y en la Historia; el sol me enseñó que la Historia no es todo”. Las fotos que lo muestran con el pucho en la comisura de los labios lo asemejan a Bogart, y quizá por eso sus biógrafos señalan que resultaba atractivo a las mujeres. Se reconocía algo vanidoso y renegaba de la comodidad burguesa. Luego del Nobel, alternaba sus días entre París y su casa de campo en Lourmarin, con su mujer y sus dos hijos. Estaba enfermo, la tuberculosis lo tenía a maltraer. Y entonces aquel accidente le venció las manos y la muerte le cerró el camino. Ahí mismo latía el original de *El primer hombre*.

Visiones

◆ **Susan Sontag:** “En Camus no encontramos arte ni pensamiento de primera calidad. La extraordinaria aceptación de su obra sería explicable por una belleza de otro orden, la belleza moral, descuidada por la mayoría de los escritores del siglo. Otros escritores estuvieron más comprometidos, fueron más moralistas. Pero ningún otro aparece con más belleza, más convicción en su profesión de interés moral. Desgraciadamente, en el arte la belleza moral, como en la persona la belleza física, es extremadamente perecedera”.

◆ **Rodolfo Rabanal:** “Es un clásico del siglo XX, esa gran tarea de constreñirse a un pensamiento conciso. No es un charlatán, no es un hablador de lujo. Su lujo es ese gobierno que tiene de la escasez. Sus ideas me parecieron siempre interesantes, no concluidas, basadas en una enorme contradicción humanista. Fue un humanista y no encontraba resolución a los conflictos que su tiempo le proporcionaba; en ese conflicto me identifiqué con él. Cuando tenía 20 años, Sartre representaba la inteligencia, algo que buscaba salidas deslumbrantes o lúcidas, pero Camus iba directamente al corazón, tenía que ver con la afectividad”.

◆ **Fernando Savater:** “Sostuvo desde comienzos de la posguerra que el destino de los ciudadanos de las naciones nunca se resolverá antes de que se consiga una organización mundial capaz de asegurar la paz y de afrontar en común los problemas globales. ‘No habrá revolución eficaz en ninguna parte del mundo hasta que no se produzca esa revolución’”.

◆ **Eduardo Haro Tecglen:** “Es curioso que este revolucionario atraído por lo colectivo, literariamente ofensivo para los solitarios, fuese al tiempo tan profundamente individualista, incapaz de sumarse a movimientos organizados. A veces el teatro, que es un trabajo de equipo, está formado por una fraternidad de solitarios o únicos, lo que puede dar a veces divos, en un sentido teatral, y otras a combatientes como Camus. Disidente del existencialismo, del comunismo, del periodismo, del teatro, de la misma Francia que estaba elaborando y a la que dio una época gloriosa”.

Condecoración a Roa Bastos

Prensa Cancillería



"Accedió a la profesión literaria e intelectual llevando consigo el alma de ese pueblo abnegado de las tierras enrojecidas del Paraguay, de su historia trágica y grandiosa, y por eso siempre fue fiel a su conducta en favor de la democracia y de los derechos de los hombres." La definición del canciller Rafael Bielsa fue para Augusto Roa Bastos, el escritor paraguayo que recibió ayer la Orden del Libertador San Martín en el grado de comendador. En la ceremonia en el Palacio San Martín estuvieron presentes los escritores Ernesto Sabato y Juan José Saer, y el crítico Noé Jitrik. "Soy un escritor modesto de un país humilde", dijo Roa Bastos, "pero las palabras más modestas tienen su valor entrañable, también de testimonio, de gratitud y sobre todo de la plenitud de vida de la que tenemos enorme necesidad en este continente americano". El escritor estuvo exiliado en la Argentina entre 1947 y 1976, cuando la dictadura prohibió su libro *Yo, el Supremo*, su departamento fue allanado y se mudó a Francia. Roa Bastos escribió casi toda su obra en Buenos Aires y, como lo definió Saer, "fue el único escritor latinoamericano de una generación posterior a Jorge Luis Borges en quien los escritores argentinos de la generación del '70 encontramos un interlocutor, un amigo y un promotor".

"Un grupo de cámara no se consigue sólo estudiando"

El Trío Argentino, formado hace siete años por Elías Gurevich, Jorge Pérez Tedesco y Fernando Pérez, acaba de editar su segundo CD, con obras de Schubert y Fauré. El lunes actuará en el Colón.

Por Diego Fischerman

Para hacer música de cámara se necesita el nivel técnico de un solista. Pero, además, un sentido muy especial acerca de lo que significa tocar en grupo, poder estar más pendiente por escuchar a los otros que por ser escuchado y, claro, lograr la continuidad necesaria como para conocerse bien. No hay muchos buenos grupos de cámara en Argentina. Tal vez porque la formación no jerarquiza suficientemente la práctica grupal, quizá porque a los músicos con el nivel necesario les queda poco tiempo después de dar clases o de tocar en orquestas o, simplemente, porque los buenos proyectos se agotan al poco tiempo de comenzados a causa de las dificultades. "Ensayamos cinco veces por semana y lo hacemos a partir de las 8 menos cuarto de la mañana, antes de los horarios de las orquestas", dice el violinista Elías Gurevich a modo de explicación. Y es que el Trío Argentino, que él integra junto a Jorge Pérez Tedesco en cello y Fernando Pérez en piano, es uno de esos pocos grupos.

Con un segundo disco recién editado por EPSA (el primero ganó el Premio Gardel del año pasado), el trío lo presentará en vivo el próximo lunes 10, a las 20.30, en el Teatro Colón. El programa (del disco y del concierto) es el *Trío D 929 (Op. póstumo Nº 100)* de Franz Schubert –una de las piezas clave del repertorio– y una obra genial y rara vez tocada en vivo en esta ciudad: el *Trío Op 120* escrito por Gabriel Fauré en 1923. El concierto, además, será a beneficio de FUNI, Asociación para el Futuro de los Niños (transplantes y oncología infantil en el Hospital Italiano). "Lo principal es cómo nosotros entendemos el hacer música", aclara Fernando Pérez. "En esta idea, cada vez es más importante el conocimiento mutuo y la continuidad." Y Gurevich agrega: "No sé cuál es el huevo y cuál la gallina pero, en relación con la permanencia del grupo, también es un dato que a nuestros conciertos cada vez va más gente. Por un lado eso implica un fortalecimiento del grupo y, por otro, ese fortalecimiento también deriva en una mayor respuesta del público. Pero además la música de cámara ocupa un lugar cada vez más importante en el panorama artístico local y eso tiene que ver con que no somos los únicos que hemos logrado una continuidad de trabajo. Sobre eso, siempre recordamos la anécdota de un cuarteto de cuerdas en que el segundo violinista *sólo* hacia diez años que estaba en el grupo, y los demás hablaban de cómo todavía se notaba la diferencia".

El Trío Argentino se formó en 1996 y su violinista cuenta algo que explica bastante bien las particularidades del grupo: "Durante el primer año no aceptamos conciertos. Era el tiempo necesario para empezar a conocernos. Por otra parte, este es el sexto año consecutivo en que tenemos un ciclo de ocho conciertos". Y, a partir de la semana pasada, el Trío Argentino está al frente de otro proyecto: un programa que se difunde los martes a la noche por Radio Nacional y en el cual el grupo, además de tocar una obra cada vez, conversa con invitados y con el conductor, Claudio Morgado. Una síntesis posible la aporta el mismo Gurevich: "Yo con ellos la paso genial". Los tres han tocado juntos en infinidad de ocasiones y reconocen como un comienzo formal la Sinfonietta que Gerardo Gandini dirigió en la década del noventa.

Fernando Pérez puntualiza, acerca de la repercusión del trío, que "en términos generales, los grupos que llegan del exterior traen repertorios muy standard, muy poco interesantes o, simplemente, muy iguales a lo que se escucha siempre. En ese sentido, nosotros somos más interesantes. Pero antes está la calidad. Si sonáramos peor que lo que la gente puede escuchar en un disco, en su casa, o cuando viene alguno de esos grupos extranjeros, la gente no nos escucharía. El público no va a los conciertos por razones de patriotismo sino para escuchar música. Así que la música tiene que ser buena". Pérez Tedesco, por su parte, apunta que "es bastante difícil armar un grupo de cámara; uno puede tener la mejor buena voluntad pero hay condiciones imprescindibles y que rara vez se dan juntas. Primero, que haya un feeling entre los integrantes del grupo. También, coincidencias en los criterios para armar el repertorio. Y, después, el tiempo. Puede estar la propuesta, pueden estar las ganas, pero un grupo de cámara no se logra sólo estudiando. Que el grupo tenga una presencia en el escenario y una respuesta del público es, también, lo que alimenta las ganas para seguir encarando la profundización. El repertorio de trío está lleno de obras maestras, a lo largo de toda la historia. Y cada nuevo paso que se da en la profundización del estudio, abre el camino para enfrentar nuevas dificultades".

> **Música:** ***"Lo principal es cómo nosotros entendemos el hacer música. En esta idea, cada vez es más importante el conocimiento mutuo y la continuidad".***

LOS DOMINGOS EN EL "UNO Y MEDIO"

Una fiesta de jazz local

El sello BAU es uno de los emprendimientos argentinos más interesantes de los últimos años. Por haber logrado instalarse como una referencia en el jazz local, en un mundo como el discográfico, dominado por gigantes multinacionales pero, sobre todo, porque en su catálogo puede encontrarse mucha de la mejor música hecha aquí. Los domingos de este mes, a las 21.30, el sello programó un ciclo en Uno y Medio (Suipacha 1025), que inauguró la semana pasada el Mariana Baraj Quinteto + 2. El próximo 9 estará el notable quinteto del contrabajista Hernán Merlo, que integran junto a él Rodrigo Domínguez en saxo alto, Carlos Lastra en saxo tenor, Ernesto Jodos en piano y Carto Brandán en batería. El 16 de noviembre estará el sexteto de Jodos (los mismos integrantes pero con el agregado de Enrique Norris en corneta) y el 23 será el turno del ideólogo del sello, el guitarrista y compositor Fernando Tarrés, quien se presentará junto a Rodrigo Domínguez en saxos y clarinete, Jodos en piano, Jerónimo Carmona en contrabajo, Brandán en batería y Norris en corneta. El cierre será el domingo 30, con el septeto de Mariano Otero. Junto al plantel casi estable del sello (Norris, Domínguez y Brandán), estarán Luis Nacht en saxos y flauta, Juan Pablo Arredondo en guitarra, Otero en cello y contrabajo y una de las grandes revelaciones del año, el joven y talentosísimo pianista Francisco Lo Vuolo.

LOS HERMANOS MORGADO ARMARON UN TRIO CON SILVINA CHEDIEK

Nostalgias de los fogones playeros

Con la intención de recuperar el espíritu de las guitarreadas, el espectáculo "MorgaDOS + Chediek" sube al escenario del Maipo.

Por Karina Micheletto

Los hermanos Morgado llegan tarde a la entrevista, por diferentes razones. Esteban acaba de bajar de un crucero inglés en el que tocó diez días con su cuarteto, mientras el barco recorría las costas brasileñas, y el desembarco demoró más de lo previsto. El guitarrista pisa suelo argentino con dos urgencias concretas: saber cómo salió Boca (todavía no está al tanto de la desgraciada lesión de Tevez) y asegurarse de que le grabaron los últimos diez capítulos de "Resistiré", en un momento clave de la telenovela. Fanático de la tira, compuso junto con su amigo Horacio Fontova una versión tangueada del tema "Resistiré". Claudio Morgado, en cambio, llega tarde porque, dicen, siempre llega tarde. Viene de su casa de Don Torcuato con look y actitud despreocupados y su urgencia concreta, explica, es asegurarse de llevar a sus hijos a la escuela, de pasar el suficiente tiempo con ellos. Y después ir concretando todos los proyectos que lo ocupan, tanto televisivos como musicales. Como el que lo reunirá por primera vez con su hermano y con Silvina Chediek, bajo el pormenorizado título de *MorgaDOS+Chediek*, todos los viernes, desde hoy, en el teatro Maipo, y en el verano en el Torreón de Mar del Plata.

MorgaDOS+Chediek es ni más ni menos que la recreación de un fogón playero, de esos que se estiran hasta el amanecer con "una que sepamos todos" tras otra, y que los Morgado supieron compartir en sus veraneos adolescentes en Santa Teresita. Chediek no tiene training en esto, porque, según la chicanean los hermanos, veraneaba en Punta del Este. Entonces será la dama que cae en la

> **Claudio:** ***"Como nunca pude tocar en un fogón porque lo mío es el piano, acá concreto mi viejo anhelo, empujando el piano 340 kilómetros por la Ruta 2".***

"emboscada nocturna" y el objeto de deseo y de disputa entre los músicos fogoneros. "En realidad, ella ya sabe que es una emboscada, porque ya le pasó más de una vez", la acosan los hermanos durante la entrevista. "Pero igual sigo yendo, eso demuestra que soy una mujer de fe, no pierdo la ilusión", se ríe ella. Durante el forcejeo masculino que irá estructurando la función, los músicos tendrán la ayuda del actor Roberto Antier, que se sumará a cantar algunos temas, y de los integrantes del cuarteto de Esteban Morgado. Y también del público, protagonista importante de la escena. Porque, en rigor, la puesta es una ampliación de las guitarreadas que durante casi dos años hizo Esteban Morgado en el bar Los 36 Billares, donde la gente pedía temas y él entregaba "deliveries musicales", cantados a coro.

El encuentro para la nota tiene algo de caótico, con los hermanos poniéndose al día y las intervenciones ansiosas de Chediek resonando como fondo. Mientras tanto la asistente de los Morgado, que los conoce desde la adolescencia y que compartió aquellos míticos fogones en Santa Teresita, cuenta que en el espectáculo hay un fondo de verdad importante, que las guitarreadas nocturnas en la playa eran los espacios que aprovechaban los varones para reunir chicas con cualquier excusa: el avistamiento privilegiado de ovnis o la contemplación del apareamiento de orcas, actividades sólo posibles a la medianoche.

–Expliquen de qué se trata el espectáculo a alguien que no los conoce.

Claudio Morgado: –Podría ser una adaptación para trío de una obra de Chéjov, pero no es. La escena empieza cuando se juntan, sin proponérselo, dos hermanos en un fogón. Yo soy el que rompe la guitarreada cuando llego con un piano de cola a la arena. Como nunca pude tocar en un fogón porque lo mío es el piano, acá concreto mi viejo anhelo, empujando el piano 340 kilómetros por la Ruta 2.

Silvina Chediek: –Se supone que yo soy la razón por la que ellos se quedan ahí, pero en el transcurso del espectáculo aparece claro que la única verdad que los reúne es la música.

C. M.: –Si quiere politizar más la nota, puede poner que la única verdad es la realidad.

S. C.: –Ahora que lo pienso, yo vengo a ser el elemento molesto en esta reivindicación de la música. Porque para tranquilidad de la gente quiero aclarar que no canto, si no es cuando cantamos todos juntos, con el público. Soy una buena persona y no los haría pasar por esto.

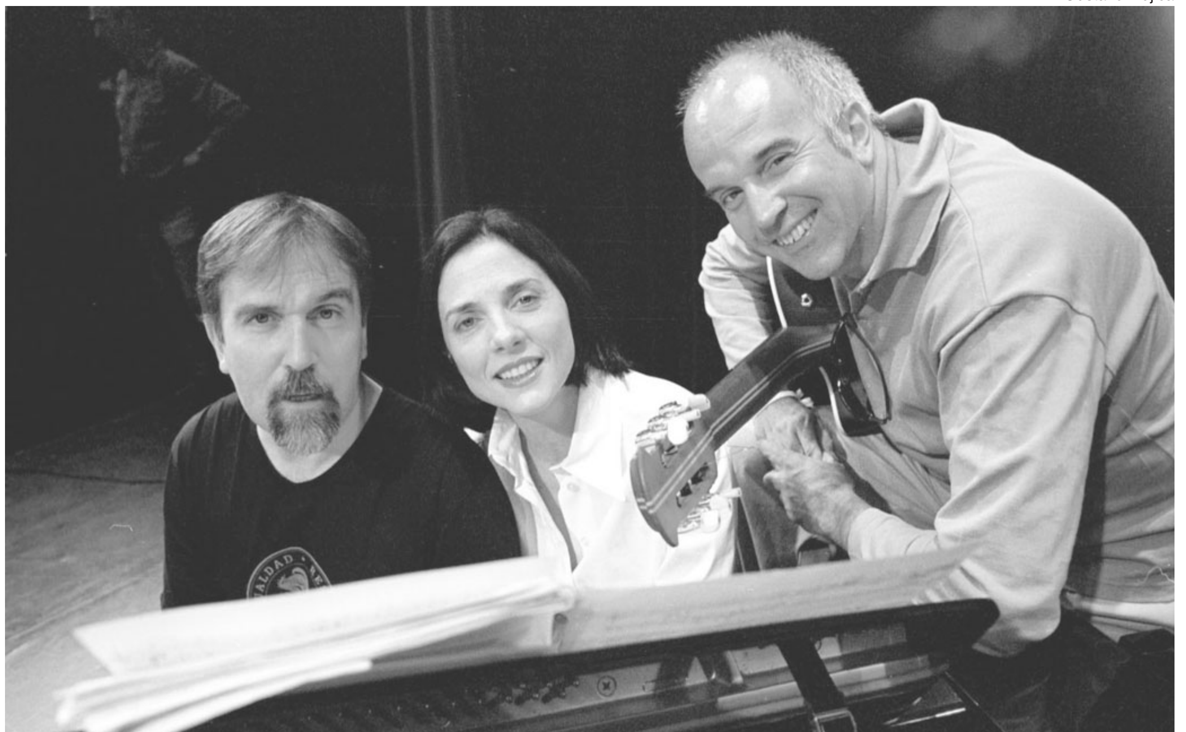
Esteban Morgado: –En realidad ella se hace la modesta pero canta lindo, ya lo vieron en el programa que hacíamos en cable, "Letra y música". Además, es impresionante la cantidad de canciones que sabe, es como tener todas las "Toco y canto" en una persona.

Esta es la primera vez que los hermanos Morgado tocan juntos, no ya como invitados uno del otro, sino encarando un espectáculo conjunto. Podría pensarse como una suerte de regreso de Claudio a la música, después de una carrera en televisión que, en realidad, comenzó como músico: en 1991 fue el pianista de "El agujerito sin fin", pero al tiempo pasó a ser uno de los animadores del programa y siguió conduciendo ciclos como los del canal de cable infantil Cablín, "El acomodador", "Pulgas en el siete" y "Televisión registrada". Pero él aclara que, en realidad, nunca dejó de lado la música.

–Pero sí eligió un camino diferente al de su hermano, que es un músico profesional.

C. M.: –Claro, yo me retiré del circuito de la música profesional. Laburé mucho profesionalmente,

Gustavo Mujica



Es la primera vez que los Morgado tocan juntos, encarando un espectáculo concebido por ambos.
Chediek será la dama que cae en la "emboscada nocturna" y el objeto de disputa entre los fogoneros.

tocando y componiendo, y agoté una etapa. Como todo trabajo, el de músico tiene sus cosas buenas y malas: por ahí tenés que ponerte a hacer jingles y no tenés ninguna gana. Cuando empecé a trabajar en la tele me di cuenta de que me divertía mucho, sobre todo porque siempre hice ciclos largos, con buenos compañeros. Pero una cosa es bajarse del laburo de músico y otra, bajarse de la música. Cuando llegás a cierta profundización, ya no te bajás más de la música. Ahora quiero ir tomándome más tiempo para componer.

E. M.: –Yo noto que Claudio retoma un camino que es fantástico y estoy contento de haber sido el que lo arengó para que lo hiciera. Porque él es un muy buen músico. No lo digo porque sea mi hermano, pero hace todo bien. También hace unos lindos ceniceros en cerámica. Ahora lo estoy convenciendo para que se ponga a venderlos a la salida del teatro.

Las artes marciales, ese estigma del doctor Casero

El actor presenta un ciclo de películas orientales por I-Sat, con su particular estilo escénico y monólogos surrealistas.

Por Mariano Blejman

Dos helechos en ambos costados del set donde se encuentra el –ahora– presentador Alfredo Casero acompañan las emisiones de "Karate forever", el ciclo de películas orientales de I-Sat (sábados a las 19 y domingos a las 14) que amenaza con romper la pantalla a puras patadas. El ahora presentador interpreta, en realidad, un personaje ya visto hace más de media década en "Cha cha cha" y ahora vuelve a la tele después de haber adquirido cierta experiencia –como cantante– en el extraño mundo oriental. Casero vuelve a usar esos lentes trizados, de marcos gruesos y desarreglados, con esa postura de verdulero de barrio dueño de una sabiduría ancestral. Ahora, el arte de opinar sobre arte (y, en el caso de Casero, de saber improvisar) se sube a su mambo oriental después del hit "Shimauta", con el que logró cantar frente a estadios completos en Japón, durante el desarrollo del último mundial de fútbol.

En el ciclo podrán verse películas protagonizadas por maestros del género como Jackie Chan y Jet Li, y estrenarán títulos dirigidos por Woo-ping Yuen, coreógrafo de las escenas de acción de *The Matrix* y *El tigre y el dragón*, entre otros films. Seis años pasaron desde el fin de "Cha Cha Cha", pero la veta sarcástica del humorista no parece detenida, ni su abdomen preocupado por desinflarse un poco. Por eso, como si estuviera en pantuflas transmitiendo desde su living sabatino, reaparece aquel reo anfitrión que, al presentar los films, toma whisky con hielo y orina las macetas del decorado: el personaje que nunca salió del mundo de la ficción tiene un programa propio. Y se lo nota contento. El anfitrión introduce al televidente (muy a su estilo) en la trama de la próxima película que se verá: para hablar de *Musa the warrior* de Sung-su Kim, Casero inventa una película de Enrique Carreras (*La musa del barrio*) que –según él– nunca llegó a filmarse por problemas presupuestarios.

Según I-Sat, Casero es "una autoridad en el tema" oriental. Desde su autoridad, entonces, es capaz de iniciar una performance para romper los helechos que lo escoltan y hacer un par de tomas de karate frente a la cámara antes de mandarlos a todos a ver el film. También explica la trama de películas como *Hero among hero* (la película que se verá este sábado), dirigida por Yuen (el coreógrafo de *The Matrix*). En el film, el protagonista se hace adicto al opio y es manipulado para luchar contra Wong Fei Hong y asesinar a un general. Aunque luego el drogadicto intentará arrepentirse a puro berrinche. ¿Qué mejor guión puede presentar el humorista?

Casero también cuenta la historia de *Legacy of rage* (sábado 15 de noviembre), dirigida por Ronny Yu y protagonizada por Brandon Lee, quien compone a Joe, un empleado sobreocupado empeñado en cumplirle el sueño a su novia May de tener una moto, aunque luego pasará ocho años preso por un crimen que no cometió. Alfredo también contará historias sobre *A man called hero* (sábado 22 de noviembre), un saga sobre las aventuras de Hero Hua ambientada en Nueva York, protagonizada por Eking Cheng, una de las estrellas pop de Hong Kong, y dirigida por Wai Keung. O explicará que la impresionante *Chinese hero* (sábado 29 de noviembre), también de Yuen Wo Ping (otra vez el famoso coreógrafo de artes marciales de *The Matrix*), fue realizada mientras el director trabajaba para la taquillera película de los hermanos Wachowski.

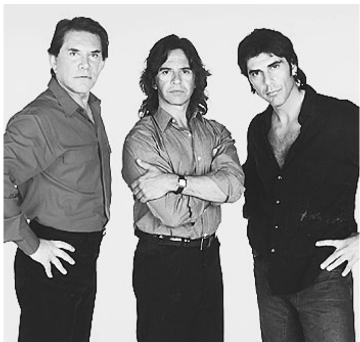
El público de Casero, por otra parte, está acostumbrado a ver a su gurú por I-Sat. El pasado de "Cha cha cha" sigue siendo emitido los viernes a las 22, cuando sale al aire la última temporada, titulada "La parrilla del xeñor". Casero acaba de terminar con *La opción del barrio* (obra de teatro) y, mientras graba su disco nuevo, realiza su gira con *Flanes de flores*, espectáculo de teatro que ya fue presentado en Rosario, La Plata y Entre Ríos. Por ahora, entonces, el único sketch vivo y actual de "Cha cha cha" ocurre en cada presentación de "Karate Forever".



Casero, improbable karateca, gran monologuista.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-MC 7.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO: Newell's-Racing.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-YO AMO A LA TV.
9-MALOS & ENTENDIDOS.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.



"Soy gitano". A las 22 por Canal 13.

23.00
2-PURO FUTBOL.
7-LA HORA REFERI.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-LUX STAR "SER UNA ESTRELLA".
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EN LAS MEJORES SALAS.
0.30
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-AGENDA CULTURAL.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



SEXTO SENTIDO
De M. Night Shymalan.
A las 22 por TNT.

Un film que hizo estragos en las boleterías, donde Bruce Willis demostró que puede jugar papeles distanciados del héroe de acción. Willis es un psicólogo infantil, obsesionado con el caso de un niño que dice que ve gente muerta. Fantasmas y aparecidos se mezclan con la realidad, en un contexto de sobrenaturalidad que tiene como ancestro cinematográfico a la niña de *Poltergeist*. No apto para mentes impresionables, pero por demás efectivo.



AMELIE
De Jean-Pierre Jeunet.
A las 22.05 por HBO Plus.

Una de las películas más vistas de la historia del cine francés, nominada al Oscar 2001. La protagonista es la entonces desconocida Audrey Tautoy, quien interpreta a Amelie, una chica sensible y solitaria que trabaja de camarera, y concentra ingenuidad, colorido y poesía. Vive en un París bañado de colores logrados por digitalización. Pero recién encuentra el amor cuando se cruza con Nino, solitario como ella que trabaja en un tren fantasma y un pornoshop.



A.I. - INTELIGENCIA ARTIFICIAL
De Steven Spielberg
A la 0.05 por Cinecanal.

Dirigida por Steven Spielberg a partir de un proyecto de Stanley Kubrick, *A.I.* es una combinación entre las disímiles miradas y obsesiones de ambos. En un futuro apocalíptico, la población humana se redujo al punto que los robot son mayoría. Un equipo de científicos diseña a David, un niño-robot programado para amar a sus padres, con capacidad para sufrir. Vivirá todo tipo de aventuras durante siglos, movido por el deseo de convertirse en niño *real*.



LA MUERTE LE SIENTA BIEN
De Robert Zemeckis.
A las 16 por USA Network.

Zemeckis (*Volver al futuro*, *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*) mezcla humor negro con farsa de enredos. La búsqueda de la eterna juventud, exacerbada por la posibilidad de recurrir al bisturí, y la obsesión por el físico son los temas de los que el film se ríe con ganas. Madeline (Meryl Streep) y Helen (Goldie Hawn) beben una poción que detiene el tiempo. Entre ellas, un cirujano plástico (Bruce Willis) que deberá acceder a sus caprichos.

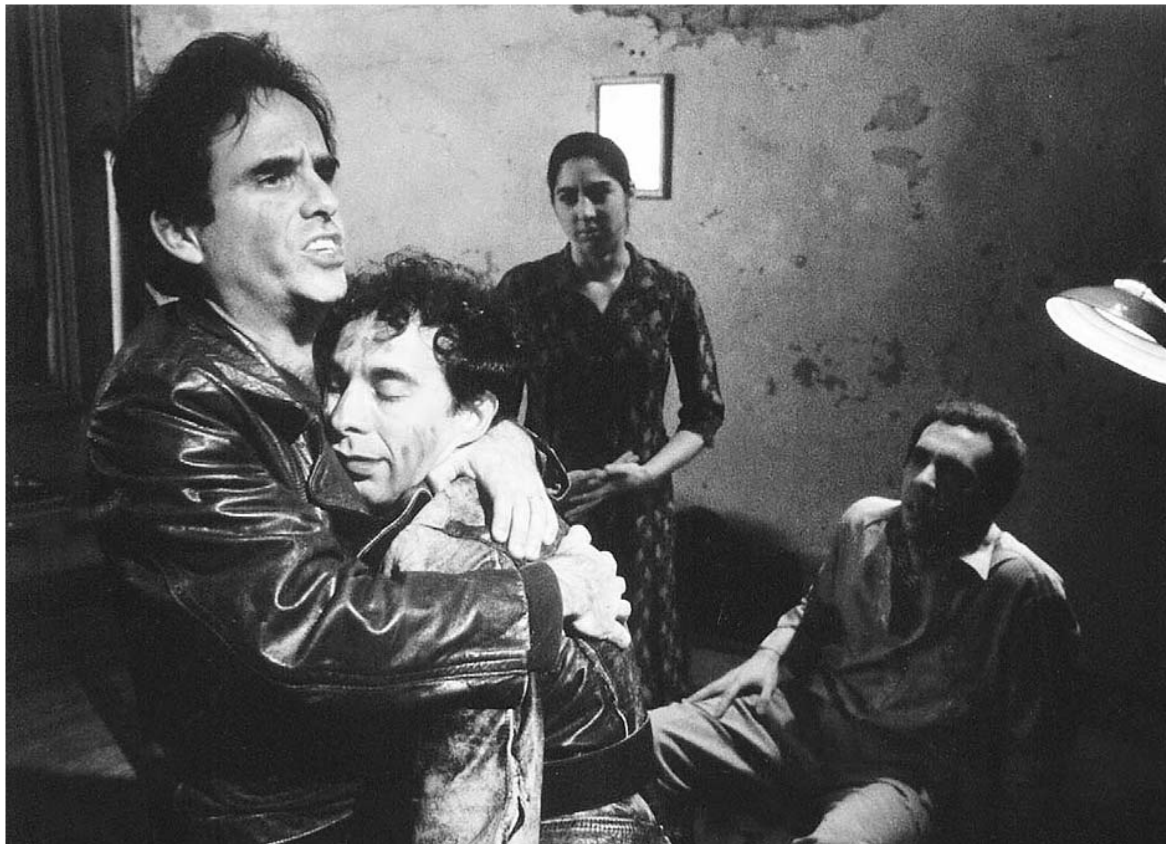
“UNIDAD BASICA”, EN EL C. CULTURAL DE LA COOPERACION

Con el olor de la violencia

UNIDAD BASICA **7** PUNTOS

(Sainete elemental)
Creación colectiva
Intérpretes: Federico Varela, Fernanda Pérez Bodria, Hernán Fernández, Gustavo Saborido, Leonardo Edul y Andrés Mangone (suplente).
Realización de escenografía: Emiliano Milillo.
Dirección: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone.
Producción ejecutiva: Marta Davico y Mónica Goizueta.
Lugar: Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, los viernes a las 21. **Entrada:** 5 pesos.

Esta creación colectiva, definida por sus hacedores como “sainete elemental”, pone en tela de juicio la crueldad y la estupidez tan características de no pocos constructores de la historia argentina.



El espectáculo dirigido por Pompeyo Audivert y Andrés Mangone toca temas sensibles de la historia.
No es una obra para prejuiciosos, y puede irritar al espectador que no conciba a la política como un juego.

Por Hilda Cabrera

Esta no es una obra para prejuiciosos. Puede irritar incluso al espectador que no conciba a la política como un juego de naipes, de truco por ejemplo, que se juega aquí y sirve, entre gestos cómplices, para imponer mentiras que, hábilmente anudadas, suman puntos a favor. El título engaña al espectador desprevenido, y más todavía la calificación de “sainete elemental” hecha por el grupo. Es posible imaginar entonces que se trata de una anécdota algo enrevesada en la que se multiplican los arquetipos. Y nada de eso ocurre. La trampa mayor es suponerla elemental. Quizás esto provoque el enojo de algún espectador a quien el nombre le “sonaba” a otra cosa, pero se sabe que en el teatro el enfado del público es preferible a la indiferencia. En *Unidad básica* no queda títere con cabeza y existe acuerdo en poner en tela de juicio la crueldad y la estupidez tan características de no pocos constructores de la historia argentina.

Elaborando un lenguaje teatral que supera al realismo, el elenco introduce técnicas de repetición y un imaginario que abarca por igual a vivos y muertos, como aconteció en otras piezas breves surgidas del Teatro-taller del actor y director Pompeyo Audivert, fundador de la sala El Cuervo, de Santiago del Estero 433. En ésta, al igual que en aquellas anteriores, se rescatan elementos afines al compromiso social y a la creación de nuevas poéticas. Lo fundamental aquí es poner el acento en una situación histórica degradada, cruzada por fracasos y extravíos bien diferentes de los que se descubren en un sainete tradicional. No es la primera vez que Audivert y sus colaboradores profundizan en la historia: lo hicieron en *Museo soporte*, una investigación sobre el Museo Histórico Nacional de la que participó el escultor Hugo Fortuny; y, entre otras piezas breves, en *El tiempo* y *Carne patria*. Cada una a su manera se convirtió en retrato de lo mítico y de lo obtuso que inciden desde siempre en los conflictos de naturaleza social.

> **Huida:** ***El Beto (personaje que mandonea, castiga y desea sexualmente a Pelusa) resulta cómico al exclamar: “Nuestro objetivo de máxima es huir para volver”.***

El “olor de la violencia” trae a la memoria del grupo creador de *Unidad básica* un fragmento de *Poema conjetural*, de Jorge Luis Borges: (“Zumban las balas en la tarde última. Hay viento y hay cenizas en el viento...”) Este último verso es el que, casi a modo de letanía, se oye decir en la obra. Ese olor a sangre y muerte es el que en definitiva llevan consigo dos militantes peronistas que huyen, según se da a entender en un primer momento, de las represalias de los militares de la llamada Revolución Libertadora que volteó a Perón en 1955. El espacio al que llegan es sumamente acotado: la habitación de una casa o una salita de comité situada en “el punto más austral de la Argentina”. En ese ámbito sucede todo, y mucho de ello es simulado: las peleas, por ejemplo, o los intentos de comunicarse con otras unidades utilizando elementos tan rudimentarios como una lata y un piolín; o los repentinos desmayos que sufren los personajes, transmutándolos en fantasmas de sí mismos, o los puntazos que se infieren entre sí los alterados compañeros peronistas que acompañan sus acciones con gritos de guerra, como el de apuñalar repitiendo “sindicalista traidor”.

Frenéticos y confundidos, los compañeros peronistas dicen huir hacia la Antártida o Atlántida (el continente mitológico) en tanto protagonizan absurdas acciones. Mientras en los parlamentos se hace referencia a noticias sobre gente que ha sido apresada, los personajes intentan poner en marcha una destartalada bicicleta, que imaginan es la famosa motoneta Vespa que utilizó el General. Prevalece en esas escenas un tono paródico que le resta carácter trágico al trasfondo histórico. De ahí que el Beto (personaje que mandonea, castiga y desea sexualmente al compañero Pelusa) resulte cómico al exclamar embrutecido por el miedo: “Nuestro objetivo de máxima es huir para volver”.

Los personajes de esta historia, leales o traidores, actitudes que han dejado de tener importancia real en ese lugar definitivamente secreto, son parte de “un pueblo que se debe lo que quiere”, y que en esta escenificación bien podría ser el retorno del General. Por eso, ilusionados, descubren una lámina en la que aparecen retratados Perón y Evita. Pero la lámina se desprende una y otra vez de la pared. El pegamento está seco, y no hay otro. Se afanan por colocarlo de manera exacta, pero no aciertan. Alejándose del grupo, Beto da instrucciones: más arriba o más abajo, hacia la derecha o la izquierda. La dinámica que se reitera en las secuencias de este tipo es semejante a la que se produce entre lo que es y lo que pudo haber sido. De ahí quizá las confusiones respecto de cuál sería el mejor refugio (la Antártida o la Atlántida) y los saltos en el tiempo, cuando se trata de derrotas (el golpe militar de 1955 y la muerte de Perón, el 1º de julio de 1974).

> **Nombre:** ***El título engaña al espectador desprevenido, y más aún la calificación de “sainete elemental”, pero el enfado del público es preferible a la indiferencia.***

Breves y distorsionados, los discursos, e incluso los diálogos, sugieren manipulaciones respecto de lo que se dice y de quienes escuchan al que dice. En algunas escenas, los personajes toman las voces de Perón y Eva. Ellos son los que conforman un extraño matrimonio junto a un indígena al que llaman hijo. Las escenas se suceden sin pausa y dentro de una atmósfera de causas perdidas. Ilustran musicalmente ese clima unos viejos tangos que se oyen a medio volumen. Tanto la caída como la pérdida del Líder dan lugar a un simbólico cambio, como el de colocar un mapa de la Argentina con el sur apuntando al norte. La templanza está representada por la única mujer que aparece en esta historia: María. Ella es la que sueña, se desmaya, muere y renace de modo menos ostensible que sus compañeros, y es quien cree que lo más adecuado en circunstancias difíciles es mostrar inocencia y hacer de cuenta que “no pasa nada”.

Unidad básica es una pieza ascética, pero de ninguna manera desvitalizada. Los personajes están como recortados, incompletos, y sus parlamentos sufren interferencias: se diseminan dentro de una historia a la que el espectador no tiene acceso inmediato, y no sólo por estar fragmentados. Este trabajo surgió de improvisaciones del elenco a las que el mismo Audivert calificó en un reportaje a **Página/12** de “maquínicas”. Apunta en todo caso a niveles irracionales con un efecto que irrita (el ejemplo más contundente es el del personaje de Beto). Un hecho que sólo si es aceptado como recurso estético permitirá al espectador hallar en la obra una genuina vuelta de tuerca sobre “un pasado que no se rinde”.

Arrasó “Matrix”

La revolución de *The Matrix* se está haciendo sentir en los cines de todo el mundo. En la Argentina, la tercera entrega de la saga concebida por los hermanos Wachowski sumó en su primer día de exhibición, el miércoles pasado, 107.254 espectadores, lo que significa que el 81 por ciento de los asistentes al cine ese día compraron su entrada para ver *Matrix: Revoluciones*. Según datos proporcionados por la distribuidora del film, la filial local de Warner Bros., esta *Matrix* superó en su lanzamiento a otros *tanques* recientes de las dimensiones de *Terminator 3* y *El Señor de los Anillos*. El film se estrenó el miércoles de manera simultánea en todo el mundo, de forma que su comienzo fue programado a la misma hora en 96 países y en un total de 18.103 salas. En comparación, un gran estreno de Hollywood suele contar con una media de 2000 a 3000 salas en Estados Unidos. Estas cifras convierten *The Matrix Revolutions* en el mayor estreno simultáneo mundial, fórmula que ya han utilizado otras películas como *Lord of the Rings* y *X-Men 2* como estrategia de *blitzkrieg* publicitario y, al mismo tiempo, para evitar la piratería. Las críticas no le fueron, sin embargo, tan favorables como el público. “¿Cómo algo tan de moda se convirtió en algo tan sin gusto?”, se pregunta la crítica del periódico *Los Angeles Times*, mientras que otros medios subrayaron que esta tercera entrega sólo tiene de revolucionario el título.

Pinti está en Barcelona

Fue una ciudad que antaño supo maltratarlo, pero con la que ya se reconcilió. Hoy, mañana y el domingo, el actor, comediante y libretista Enrique Pinti presenta su espectáculo unipersonal *Serenata Argentina* en el Teatro Tívoli de Barcelona. Los agentes de prensa de Pinti informaron que las localidades para las tres fechas se encuentran vendidas casi en su totalidad. Creador de éxitos como *Salsa criolla* y *Candombe nacional*, Pinti es uno de los humoristas que con mayor ingenio y agudeza ha sabido satirizar la historia, las miserias y los defectos de los argentinos. Según explicó recientemente a **Página/12**, Pinti cuenta entre su público a cada vez más españoles, donde antes sus espectáculos europeos eran casi exclusivamente para exiliados. “Por eso, cada vez pongo más explicaciones, para que entiendan el despelote”, relató.

cines

ABAJO EL AMOR
Dir.: Peyton Reed, con Renée Zellweger y Ewan McGregor. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.55 y 20.35 hs.

ALMA DE HEROES
con Tobey Maguire y Jeff Bridges. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.45 y 19.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.10 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.35 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17, 20.15 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15, 19.30 y 21.35 hs.

BASICO Y LETAL
con John Travolta y Samuel L. Jackson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

BONIFACIO
Dir.: R. Magallanes, con A. Steimberg. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.15, 17.40, 21.05 y 22.35 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.40 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.45 y 19.10 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DEVORADOR DE PECADOS
Dir.: B. Hegeland, con Heath Leger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.25, 16.25 y 20.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.40, 15.55, 17.45, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

EL POLAQUITO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala y Marina Glezer. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

EXTERMINIO
(U.K.) Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.25 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.35 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund y Jason Ritter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GERENTE EN 2 CIUDADES
Dir.: Diego Soffici, con Adrián Airala y Dolores Fonzi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05 y 17.20 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.15, 17.10 y 19.05 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Dan Algrant, con Al Pacino, Kim Basinger y Téa Leoni. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LA VIDA DE DAVID GALE
Dir.: Alan Parker, con Kevin Spacey y Kate Winslet. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 18 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.10 hs.

LECCION DE HONOR
con Kevin Kline. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 21 y 23.10 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18, 20.30 y 22.20 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.40, 20.20 y 22 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 14.55, 16.15, 17.25, 19, 20.05, 21.30 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35, 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15, 22.30 y 23.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MUJER FATAL
(Francia) Dir.: Brian de Palma, con Rebecca Romijin-Stamos y Antonio Banderas. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

NICOTINA
(México) Dir.: H. Rodríguez, con Diego Luna y Luca Crespi. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SER Y TENER
(Francia-Documental) Dir.: Nicolás Philibert. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18 y 19.55 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

SOY TU AVENTURA
Dir.: Néstor Montalbano, con Luis Luque y Luis Aguilé. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 16.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 13.50, 15.10, 16.30, 17.50, 19.10, 20.30 y 21.50 hs. Sáb. trasn.: 23.20 y 0.40 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JINETE DE BALLENAS: 15.40 y 20.30 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE: 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.10, 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
La pequeña Lilí. Dir.: Claude Miller, con Ludivine Sagnier y Nicole Garcia. "1er. Tour de Cine Francés". Hoy: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CAMINO A CASA: 13, 15.05, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL ARCA RUSA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JINETE DE BALLENAS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. S/R.
UN GRAN LADRON: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
Pequeñas heridas. Dir.: Pascal Bonitzer, con Daniel Auteuil y Catherine Mouchet. S/R. "1er. Tour de Cine Francés". Hoy: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.20, 14.15, 16.40, 19.05, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 12.30, 15, 17.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.45, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ABRE TUS ALAS: 11.45, 16.15 y 20.40 hs. P/13.
UN GRAN LADRON: 12.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SER Y TENER: 12.10, 14.25 y 19.55 hs. S/R.
EL ARCA RUSA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 14.15 y 19.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 13.10, 15.30 y 20.30 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE: 17.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LECCION DE HONOR: 14.20 y 19.40 hs. S/R.
EXTERMINIO: 11.50, 17.10 y 22.40 hs. P/16.
DEVORADOR DE PECADOS: 15.20 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/13.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.40, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN GRAN LADRON: 12.05, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
CAMINO A CASA: 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 11, 13.35, 16.25, 17, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NICOTINA: 11.05, 13.05, 17.55 y 20.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.35, 16 y 20.40 hs. S/R.
ALMA DE HEROES: 11.05 y 13.45 hs. S/R.
BAD BOYS II: 12.10, 16.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LECCION DE HONOR: 11, 15.40 y 20.35 hs. S/R.
MUJER FATAL: 13.15, 18.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FREDDY vs. JASON: 13.35, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 11, 15.50 y 20.50 hs. P/13.
EXTERMINIO: 13.15, 18.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 15.30 hs. (En castellano) S/R.
DEVORADOR DE PECADOS: 11.05, 13.10, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.15, 12.30, 14, 15.20, 17, 18.20, 19.45, 21.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 16 hs. S/R.
CAMINO A CASA: 11.05, 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN LADRON: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 11.45, 14, 16.15, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SER Y TENER: 11.30, 13.45, 16.15 y 20.30 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 13.20 y 18.30 hs. S/R.
ABRE TUS ALAS: 13.40 y 18.20 hs. P/13.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 11.30, 15.30, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUJER FATAL: 11.15, 13.40, 16, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.15, 14.45 y 17.15 hs. P/16.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
LECCION DE HONOR: 12, 17.45 y 20.40 hs. S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.30, 13.45, 16, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
AGENTE CODY BANKS: 11.15 y 14.45 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 12.30 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.20, 13.40, 14.55, 16.20, 17.30, 19, 20.05, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs.
CAMINO A CASA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
JINETE DE BALLENAS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VALENTIN: 13.10, 15.10, 17.10, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUJER FATAL: 13, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS LUNES AL SOL: 12.20 y 19.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL ARCA RUSA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ABRE TUS ALAS: 12.30, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
UN GRAN LADRON: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 13.10, 17.50 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIDA DE DAVID GALE: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
VALENTIN: 13.20, 17 y 20.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
SER Y TENER: 14.55, 18.35 y 22.10 hs. S/R.
DOGVILLE: 15.05 y 22.25 hs. P/16.
LA ESTAFA MAESTRA: 13, 18.15 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LECCION DE HONOR: 17.40 hs. S/R.
ALMA DE HEROES: 13.30 y 19.50 hs. S/R.
NICOTINA: 16 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.20, 13.40, 15, 16.20, 17.40, 19.10, 20.40 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ARCA RUSA: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
¿Qué diablos es el sexo?. Hoy: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Agnés Obadia y Jean-Julien Chervier, con Julie Durand y Alexis Roucourt. "1er. Tour de Cine Francés".

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOY TU AVENTURA: 14.55 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.30, 14.50, 17.25 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 12.45, 15, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NICOTINA: 12.45 y 20.45 hs. P/13.
DEVORADOR DE PECADOS: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 17.20 y 20 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 12.05, 17.15 y 22.30 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE: 14.40, 18 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.05, 12.30, 14.40, 15, 17.15, 17.35, 19.50, 20.10, 22.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MUJER FATAL: 12.15, 16.20 y 20.35 hs. P/13.
FREDDY vs. JASON: 14.25, 18.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VALENTIN: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
EXTERMINIO: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 12.30, 17.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 14.45 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MATRIX REVOLUCIONES: 13, 14.25, 15.50, 17.15, 18.40, 20.05, 21.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
FREDDY vs. JASON: 15.15, 18.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
VALENTIN: 13.35, 17.15 y 20.55 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX REVOLUCIONES: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EXTERMINIO: 13.25 y 18 hs. (U.K.). P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 0.40 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ABRE TUS ALAS: 15.50 y 20.40 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 13.10, 18 y 22.30 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.40, 13.50, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.45 hs.
FREDDY vs. JASON: 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EXTERMINIO: 13.05, 17.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS LUNES AL SOL: 15.15 y 20.05 hs. P/13.
DEVORADOR DE PECADOS: 13.15, 17.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BAD BOYS II: 15.05 y 19.50 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 13.40 y 19.30 hs. S/R.
LECCION DE HONOR: 17 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 0.40 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ROMEO Y JULIETA. Ballet en dos actos. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. orquestal: Mario Benzecry. Con Darío Lesnik, Juan Manuel Ortiz, Nadia Muzyca, Caroline Queiroz, María Fernanda Bianchi, María Masa, Erik Erles y elenco. Sábado: 20.30 hs. (Abono Nocturno), domingo: 17 hs. (Abono Vespertino) Ent. desde: $ 10.

ciclos

ATLAS SANTA FE II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878.
ESTOY VIVA. Dir.: Sandrine Ray, con Vahina Giocante y Samuel Jouy. "1er. Tour de Cine Francés". Hoy: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
CRISTO SE DETUVO EN EVOLI (1978) Dir.: Francesco Rosi, con Gian María Volonté e Irene Papas. Ciclo "Homenaje a Francesco Rosi". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
PARA NOSOTROS LA LIBERTAD (1932). Dir.: René Clair, con Raymond Cordy. Ciclo "Clásicos franseses de los '30". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
DUELO AL SOL (1946) Dir.: King Vidor, con Jennifer Jones y Joseph Cotten. Hoy: 16.30, 18.30 y 22.30 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Ent.: $ 3).
Cortometrajes franceses. Iera. parte: 6 películas de Georges Meliés (1897-1909); IIda. parte: "La damme aux camelias", con Sarah Bernhardt; "Madame San-Gene", con Rejane; "Emil Cohl". Dir.: Jean-Pierre Bonneau. Sábado: 21 hs.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
TROUBLE EVERYDAY (Un oscuro deseo) Dir.: Claire Denis, con Vincent Gallo y Beatrice Dalle. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18 con reservas. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA VIRGEN DE LA LUJURIA (México-España/2002) Dir.: Arturo Ripstein, con Luis Felipe Tovar y Ariadna Gil. Hoy: 14 hs.
retrospetiva (México-Francia/1996) Dir.: P. Rodríguez Jáuregui. Hoy: 18 hs.
PROFUNDO CARMESI (México-Francia/1996) Dir.: Arturo Ripstein. Hoy tran: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530 (Teatro San Martín-10º piso). Tel.: 4372-2247. Ciclo homenaje a "Federico Fellini".
SATYRICON (Italia-1969) Dir.: Federico Fellini. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Vagran Ambartsoumian, Adriana Alventosa, Igor Gopkalo, Natalia Saraceno Pl.: $ 10. (viernes); Dalmiro Astesiano, Maricel De Mitri, Gabriela Alberti, Jorge Amarante, Lila Flores, Matías De Santis. Pl.: $ 30. (sábado). Viernes: 20.30 hs. (Abono secundario). Sábado: 20.30 hs. (Función extraordinaria).

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Pampa's". Coreog.: Miguel Robles. Música: Albero Ginastera; "Luz distante" (Distant light). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks; "La consagración de la primavera". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Igor Stravinsky. Viernes a domingo: 20 hs. "Domingo despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8. Pull.: $ 6.
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
HISTORIA DE CAZADORES, de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea)
POSTAL DE VUELO, de Víctor Winer. Con Victoria Carreras, Antonio Ugo, Aldo Braga y Roberto Martínez. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 6) Sala Villa Villa.
ESPEJISMO (Shinkiro). Cuatro cuentos japoneses. Con Claudia Lapacó y Gustavo Collini Sartor. Teatro occidente-oriente -
Danza Butoh. Dramaturgia y dir.: Rony Keselman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Dir.: Nora Rule. Viernes: 20.30 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
PEREJILES, de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
SKETCHS DE HUMOR NINI MARSHALL: "El psicólogo y la paciente" de Ana María P. Neve; "Tu marido nos engaña", de Oscar Abelenda; "Los matasanos", de Daniel Norberto Babino; "Lopecito que has hecho", de Daniel Pady Pereyra. Con Calígula, Mengueche, Silvia Peyrou y elenco. Dir.: Delfor. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4864-8925.
El Guernica "universo de miedo y paz", de Gerardo Vidal. Con Leandro Airaldo, Mariela Islas y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. "teatroxl@recuperacion". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
SHOPING LA NEGRITA (Coop. Ltda.). Con S. López, A. González, E Pittaro y elenco. Libro y dir.: R. Blanarik. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-JUEGOS. Con E. Retamozo, P. Sensottera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
LA MUECA SOCIAL SHOW, de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUCIA DI LAMMERMOOR, de Gaetano Donizetti. Dir. musical: Carlos Alverto Vieu. Regie: Marcelo Perusso. Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Mónica Sardi, Gerardo Marandino, Gustavo López Manzitti, Omar Carrión y otros. Coro Buenos Aires Lírica. Viernes y sábado: 20 hs.
EVA YERBABUENA en "5 mujeres 5". Ballet flamenco. Debut: miércoles 19, jueves 20, viernes 21: 21 hs., sábado 22: 20 y 22.15 hs., domingo 23 de noviembre: 18.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
CLASICO. "Sucesos Argentinos". Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con J. Vigetti, C. Natoli y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ultimas semanas. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura Dana y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL TORNIQUETE, de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Viernes y sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
A PENAR DE TORO. Réquiem teatral basado en "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", de Federico García Lorca. Con Moyra Agrelo, Diego Starosta y Walter Velázquez. Dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discépolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 0.30 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)
LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. Dir.: Pedro Levati. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Ultimas semanas) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MAMO "La niña de la luna llena". Actuación y dir.: Valeria Alonso. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
Pathos. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GRITO HACIA ROMA, de Federico García Lorca. Con Griselda Alvarez y Sebastián Richard. Dir.: Leonardo Echenique. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
VISITANTES INESPERADOS, de Jacobo Langsner. Con Cristina Dramisino y Alejandro Hodara. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes: 22.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
CESAR ISELLA. en: "Compartir". Con Gonzalo Herrera (teclado). Hoy: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
GINECEO, de Susana Tanpieri. Con Fernando García, Norma Rondina y elenco. Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 6.
TE QUIERO, POR ESO TE ODIO. Comedia de Jorge Duca. Con Manuel Feito, Carlos Heffes y elenco. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL MUSICAL (melodías de amor, de dicha y quebranto). Grupo "Periplo, Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
ISABEL DE GUEVARA, de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felipa. Dir.: María Esther Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA POSTERGACION, de Héctor Levi Daniel. Dir.: Jorge Hacker. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL DOBLE CRIMEN DE LAS HERMANAS PAPIN. Con Carla Vidal, Estela Guelfi y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL GATO VIEJO
(Teatro Ferroviario). Av. Libertador 405 y Suipacha. Tel.: 4315-3663.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Elda Dossetti, S. Tejedor y elenco. Dir.: Fany Dimant. Viernes: 20.30 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ultimas semanas. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA SARTEN POR EL MANGO, de Javier Portales. Con Claudio Salama, Agustina Lecuona e Isabel Macedo. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
NOCHE DE SHOW. Dir.: Juan Pablo Miranda. Grupo de teatro independiente de Quilmes. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN, de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Dir.: Daniel Viola. Viernes: 21 hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala I)
ROCK, HORROR Y SHOW (No sueñes, vívelo), de Omar Rodríguez. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Viernes trasn.: 1 h. (Sala I)
NO HAY PERUANOS COMPRIMIDOS. Dir.: Pablo Micazzi. Viernes trasn.: 1.15 hs. (Sala II)
HAMLET HA MUERTO, de Marcelo de Souza. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes: 21 hs. (Sala III)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
Yepeto, de Roberto Cossa. Con Mario Ravelli y Facundo Lapalma. Dir.: Nilio O. Armas. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Intensidades "el mensaje Verlaine". Con Gabriel Benítez, Valeria Leiva y Alejandro Rizzi. Libro y dir.: Cristina Armada. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CARNE Y PIEDRA. Libro dir.: Marta Lanterno. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Con Marta Lubos, María Merlino y elenco. Dramaturgia y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
PANDEMONIUM. Danza. Coreog. y dir.: Mónica Fraccia. Viernes: 21 hs.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

GALPON VE
Velez Sarfield 218 (Barracas). Tel.: 4304-4305.
FORMATO VARIETE. Sátira, música, farsa. Banda invitada: Fernandez Fierro. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NIÑOS DE BELEN, de Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Eva Rodríguez y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Viernes: 23.30 hs. Ent. a la gorra.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. A pedido del público...
MARIANO MORES pta.: "Con Alma y Tango". 20 artistas en escena. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4361-7837.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
Ana Luzarth "Cuenta-canta-cuentos". Con Alvaro Rovira (guitarra). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
RELATO DIRECTO. Libro y dir.: Elio Gallipoli. Con Patricia Gilmour. Viernes: 21.30 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA. Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HUERQUE MAPU. Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
KOROL-KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol. Show humorístico-musical. Con la presencia estelar del muñeco "Virolita". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
HOMENAJE FALSO. Con Carlos Vanadía y elenco. Libro y dir.: Daniel Di Cocco. Viernes: 21 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LAURA BUCCERI (voz). Con Ricardo Pereyra (piano, arreglos, dirección musical y composición), Raúl Barrientos (contrabajo), Alfredo Desiata (vientos), Rolando Picardi (percusión) y Favio Loverso (violoncello). Jazz y música brasileña. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
REINA CONTRA REINA, de Teresa Calero. Dir.: Jorge Gusmán. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PROYECTO EZEQUIEL. Libro y dir.: Pablo Oliaro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Con Dalia De Marco y Estela Donato. Dir.: Médico-De Marco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS MISS MAS. Humor. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
CAMPEONATO MUNDIAL DE PATINAJE ARTISTICO Diariamente desde el 10 hasta el 23 de noviembre. Loc. desde: $ 5.
LA LEY Viernes 28 y sábado 29 de noviembre: 21.30 hs.
VICENTICO Viernes 12 de diciembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.
MORGADOS + SILVINA CHEDIEK. Con Esteban Morgado (guitarra), Claudio Morgado (piano) y Silvina Chediek (animación). Hoy: 23 hs. Loc. desde. $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes: 22 hs., sábado: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIELA HERRERO En concierto. Sábado 15 de noviembre: 21.30 hs.
ALBERTO CORTEZ pta. su CD: "Después del amor". Miércoles 19 de noviembre: 21.30 hs.
JAIRO Viernes 21, sábado 22 y domingo 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
PETECO CARABAJAL
DUO COPLANACU
RALY BARRIONUEVO "La Juntada". Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

SINVERGÜENZAS

de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **La vez que el gran Carlo Ferrari casi abusa sexualmente de la hija de la Señora de Tomassi.** Con Gustavo Pédase, Sebastián Molina y elenco. Libro y dir.: Claudio Grillo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN. Con Daniel Vedia (bandoneón), Fita Ríos (piano), Dante Valdivieso (guitarrón y segunda voz), Juan Pablo Alvarez (vientos), Carlos Peñalva (charango), Héctor González (bombo), Walter Peñalva (redoblante), Elaine Costa Vaz (sikus). Danza: Claudia López y Guillermo Colqui. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS (humor para el chaleco), de Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
Desnudo ilegal inglés. Con María Elena Nobi, Marina Jurberg y elenco. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RUBRO 59, de Alessandro Bochetti. Con Noemí Alan, Daniela Penerini, Mariana de Melo y Mariana Díaz. Dir.: Tato Tabernise. Jueves a sábado: 22.30 hs.
ANCLADO EN MADRID, de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Viernes y sábado: 20.30 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO. Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Con Sandra Villani, Lautaro Perotti y Manuel Vignau. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
DE PARTO!! Unipersonal de humor y ternura con Stella Matute. Dir.: Georgina Parpagnoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN VATTUONE. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango y guitarras". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 + cons. obligatoria $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Viernes: 20.30 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
LEO GARCIA. Viernes: 0 h., sábado: 1 h. Ent. desde: $ 12.

ESPACIO DOMUS ARTIS
Triunvirato 4311 (y Juramento). Tel.: 4522-8294.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "El otro Brasil". Con Gustavo Pometti (guitarra), Pablo Fraguela (piano) y Rodolfo Sánchez (percusión). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su grupo "Después de Medianoche": Julio Peressini (violín), José Alberto Giaimo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.
ROXANA AMED vuelve con "Limbo". Alejandro Ridilenir-Claudio Luliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
HORACIO FONTOVA (guitarra-voz). Con "José Ríos" (bajo) ptan.: "Fontovarios". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LIVIA BARBOSA (piano-voz). Con Ricardo Nolé (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LEO MASLIAH. Conciones, monólogos, cuentos... Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
GERARDO "MACHI" FALU, Mabel Denti, Nogal 4 y Luis Reinaldi. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
PACTO y la fiesta Ricotera!!!. Bandas invitadas: Pl 314, La Misuri y Nueve Volts. Hoy: 2 hs.
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
JUAN QUINTERO. Folclore argentino. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
GARY "MANI" MOUNFIELD (bajista de "Primal Scream"). Con Djs. "Paul Harte" y "Phil Smith" (U.K.). Resident Dj Mono Raux y Dj Ramiro Brito. Hoy: 1 h. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Con Ruy Alonso (batería y percusión), Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (ex Gaona). Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
PEZ. La banda del guitarrista de los "Cadillacs" Ariel Minimal. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz, flauta y percusión), Rubén "Mono" Izarrualde (flauta y voz) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
HILDA LIZARAZU. Canciones. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Milonga... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN ASESINO AL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Dir.: Inés Baum. Un policial en tono de comedia. Viernes: 21 hs. (Microcine-Sala "Ficciones") Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL CASAL DE CATALUNYA
Chacabuco 863. Tel.: 4300-4141.
SANGRANDO POR LA HERIDA, de Diana Lía Amiama. Con Pablo Gustavo Martí, Delfina Bugani y Silvina Beatriz Marqués. Dir.: Hernán Gustavo Petit. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 21 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
NORBERTO MINICHILLO. Ciclo de percusión. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")

UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Comeme, bebeme". Coreog.: Diana Rogovsky; "Vistas". Coreog.: Florencia Olivieri; "Las infantas". Coreog.: Analía Thiele. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra (revivido), una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. 10: "Dame unos besos al final de todo". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
Nora Sarmoria y Lilian Saba. Ciclo de música. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
Estudios para un retrato, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Cancha)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS-COLACHO BRIZUELA ptan. "Tangos". Invitado: "Trio Gorosito-Cataldi-De La Vega". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador. Tel.: 4702-9184.
LA NUEVA LUNA Viernes 12 y sábado 13 de diciembre: 21 hs. Ent. campo: $ 12.

ESTADIO RIVER PLATE
Av.Figueroa Alcorta 7597. Tel.: 4788-1200.
LOS PIOJOS ptan. su nuevo CD: "Máquina de sangre". Sábado 20 de diciembre: 19.30 hs. Campo: $ 20.

INSTITUTO SAN ROMAN
Migueletes 2039.
CORO POLIFONICO DE CIEGOS. Dir.: Osvaldo Manzanelli. Obras de Brahms, Poulenc, Mendelsshon, Bach, entre otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 18.00, 20.10, 22.20, VALENTIN, T/p. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.30 , 19.55, 22.20, UN CASAMIENTO INOLVIDABLE. A/13 Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Dom. 16.30,18.30, 20.30, IRIS, RECUERDOS IMBORRABLES, (Gran Bretaña, 2001) de Richard Eyre. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab. 20.00 Nominadas al Oscar Pta: HABLE CON ELLA, Dir. Pedro Almodovar. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Dom. 19.30, Ciclo Cine que no vemos Pta: LA PRINCESA Y EL GUERRERO, (Alemania 2000) Dir.Tom Tykwer. Ent. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.10, 18.10, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . Sec. 16.30, 22.10, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Mar/ Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.20, 18.30, 22.10, LA LIGA EXTRAORDINARIA. Sec: 16.10, 22.00, MAS RAPIDO MAS FURIOSO 2. Mar/ Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 14.30, 17.00, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Sec: 20.05, CLEOPATRA, T/p.Sec: 19.20, BAD BOYS 2, Sec: 20.30, IDENTIDAD, A/13 Mar/Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Ctro de Las Artes Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 TEATRO X LA IDENTIDAD Pta: Hoy, 21.00, EL POZO DE QUILMES, de Luis Alvarez. AQUELLAS CIRUELAS NO VOLVERAN, de Beba Basso. LOS ACTORES, de Agustin Busefi. Ent. $1

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Sab. 21.30, EL PRINCIPE IDIOTA, de Fiodor Dostoievski. Dir. Agustin Busefi. Ent. Gral. $5 Jub. $3

CULT. CARLOS CARELLA
Rivadavia 2574 Pta. Alta. T. 496-4000 Sab. 22.00, LINEA DE TRES, de Marcelo Maran. Ent. Gral. $4.CULT. SEPTIMO FUEGO Bolivar 3675, Dom. ULTIMOS DIAS, Dir. Gaston Martelli. Ent. Gral. $4.

ALFONSINA TEATRO RESTOBAR
San Martin e Irigoyen T. 491-5902 Sab. 22.00, El Sorprendente Show de Andrea Porcel. Ent. $10 ant. C/desc.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 21.00 MAXIMILIANO GUERRA y El Ballet del Mercosur Pta: CLASICO@ MODERNO, Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 21.00, Gpo de Mca. Folk Celta SETE>NETOS.(Mca. Gallega, escosesa, Irlandesa y bretona). Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 22.00, Ciclo de Jazz con CURIEN JAZZ TRIO, Ent. $5 y $3.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 23.30, MIGUEL CANTILO. Ent. $12 y $8.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 18.00, Club de Leones MDQ Norte Pta: Premio Mujer 2003. Ent. Libre c/1 libro escolar.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.30, Sab. 22.30, Noche de Broadway en el Teatro, HELLO...BROADWAY!!. Dir. Emilio Morales. Ent. $7 Est/jub. $5

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 20.00, Orquesta Sinfonica Municipal. Inv. Juan P:Navarro,(Contrabajo).Dir. Estable Mtro. Carlos Vieu. Ent. Gral. $10, Jub. $7, Est. De Coserv. $2

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 18.00, Banda Municipal de Musica Pta: UN MOSAICO DE SONIDOS. Mtro. Inv. Ruben Flores Garcia. Dir. Mtro. Guillermo Becerra. Ent. Libre. C/1 alimento no perecedero.

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

ALFONSINA TEATRO RESTOBAR
San Martin e Irigoyen T. 491-5902 Hoy,23.00, Cambio Rock Nacional.Sab. 00.00, Bajo Consumo, (Rock Nal). Ent. $2

DICKENS PUB
Dig. Pueyrredon y Rivadavia. T 493-6273. Dom. 22.00, Soria Jazz Quartet. D/esp. $3. Jue. 22.00, La Raspa, (Rock). Ent. $2

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 22.00, BIG BANG, (Ex Sexie Sadies) Tributo a Queen. Der/esp. $5.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Hoy, 23.00, Davenport Jazz Band. Sab. 23.00, Tango Bravo Club. Der/esp. $5.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show, 23.00,Mie. Jose Moya,(Mca. y Humor). Jue. Gpo. Che Tango. Vie. Hombres de Tango. Sab. Valeria Funes,(Inter. Latino)Res.

EL NORMANDO DE LA SIERRA
Ayese y Los Abellanos. (Sierra De Los Padres) T. 463-0526. Sab. 21.30, Cena show con SAN FRANCISCO,(Mca. Latina) Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab.Show en vivo,Hoy, Julio y Yo. Sab. Carlos Risso. Menu $ 15 c/beb. DvD Musicales en Pantalla Gigante. Res.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Vie. Duo Jaque, (Covers Intern.). Sab. Guillermo Andres, (Covers latinos). Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

EA!!
Escena Abierta Cordoba 2365 T. 493-2429 Dom. 18.00 CUAL ES TU HISTORIA?, (Esp. De Humor sobre Mdq). Ent. $3

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30. Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Caluroso y despejado.
Vientos del Norte.
Mínima: 19°. Máxima: 30°.

19.00

◆ Marcela Paludi interpreta a Brahms y Schubert. En el Salón Dorado de la Casa de la Cultura del Gobierno de la Cuidad de Bs. As., Av. de Mayo 575, 1er. piso. **Gratis**.
◆ Proyección de *Laburante*, de Carlos Mamad. En el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, Av. Corrientes 1441. **Gratis**.

20.00

◆ Coro Polifónico de Ciegos interpreta obras de Brahms, Bach y otros. En el Instituto San Román, Migueletes 2039. **Gratis**.
◆ Mariana Baraj Quinteto en la Confitería Ideal, Suipacha 384. **Gratis**.
◆ Seminario intensivo de homeopatía, a cargo de los doctores Gustavo Porras y Carlos Distilo. En el C. C. Nueva Acrópolis, Amenábar 863. Informes al 4784-7476.
◆ Ciclo de conciertos de la UFlo: Amici Miel (música instrumental). En la UFlo, Camacuá 282. **Gratis**.

21.30

◆ Hilda Lizarazu en Club Amigos de La Vaca Profana, Lavalle 3683.
◆ Patricia Bélières interpreta canciones brasileñas de los ‘40, ‘50 y ‘70. En Domus Artis, Av. Triunvirato 4311.

22.00

◆ Zoe y Mutante en Galpón Ve, Av. Vélez Sarsfield 218.

22.30

◆ *La vez que el gran Carlo Ferrari casi abusa sexualmente de la hija de la señora de Tomasi*, de Claudio Grillo. En la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783.
◆ *El mundo ha vivido equivocado*, de Roberto Fontanarrosa. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364.
◆ *La mulánima*, de Valeria Radivo. En el teatro Tadrón, Niceto Vega 4802.

23.00

◆ *El que las hace las paga*, de Claudio Ferraro. En Finis Terra, Honduras 5200. **Gratis**.

24.00

◆ *Tangos al mango*, de Juan Vattuone. En el Teatro Tuñón, Maipú 849.

La salida de Irak

Por Robin Cook *


AFP

Las terribles bajas en la caída del helicóptero Chinook dispararon expresiones de preocupación porque Washington no tenga una estrategia de salida de Irak. Pero esta ausencia no es tan sorprendente como reveladora. Para los neoconservadores, el motivo principal de la invasión fue asegurar una base para Estados Unidos en la región. Donald Rumsfeld y Paul Wolfowitz no perdieron el tiempo en elaborar una estrategia de salida porque siempre pensaron que entraban en Irak para quedarse.

Una consecuencia hasta simpática de su ilimitada confianza fue que siempre admitieron cuál era su objetivo, y la demanda neoconservadora para que exista una presencia estratégica norteamericana en la región es muy anterior al triunfo de Bush. El ataque a las Torres Gemelas afiló sus planes para Irak, no porque hubiera una molécula de evidencia de que Saddam tuviera algo que ver, sino justamente porque las evidencias contra Arabia Saudita hicieron urgente la necesidad de buscar bases alternativas. Inmediatamente después de la guerra, Rumsfeld cerró las bases norteamericanas en Arabia Saudita, ahora redundantes.

Un testimonio de la gravedad de la situación en Irak es que la misma gente que veía ese país como una buena inversión ahora está buscando la puerta de salida. Por desgracia, perdieron seis meses en los que se portaron como ocupantes permanentes, creando muchos resentimientos. Es imposible saber con precisión cuántas familias, pueblos y tribus iraquíes quedaron alienadas en el proceso, ya que las fuerzas de ocupación ni siquiera cuentan cuántos civiles matan. Y, todavía más llamativo, ningún soldado u oficial norteamericano fue arrestado por las innumerables veces en que iraquíes inocentes fueron acribillados por error, lo que incluye hasta una patrulla de policías iraquíes reclutados y entrenados por los norteamericanos, que fue emboscada y fusilada por tropas de EE.UU.

El peligro es que las fuerzas de ocupación queden atrapadas en una espiral en la que ataques cada vez más frecuentes sean contestados con represión cada vez más dura, aumentando la hostilidad general. Las tropas norteamericanas ya están llegando al estado mental en que ven a cada iraquí como un riesgo de seguridad. De ahí la práctica de traer de otro continente una suerte de ejército auxiliar de filipinos para limpiar sus cuarteles. Esto, en un país con un 70 por ciento de desempleo.

Lo que nos lleva a la otra gran fuente de tensión entre ocupantes y ocupados. Hay dos economías paralelas, una en la que la mayoría de los iraquíes dependen de ayuda externa para comer, otra en la que compañías norteamericanas ganan a lo grande. Esto se está transformando en un escándalo no sólo en Irak, sino también en los EE.UU. La revista *Newsweek*, que no es una publicación subversiva, preguntó la semana pasada por qué las autoridades de la coalición le están pagando a la Halliburton –con su ya famosa relación con el vicepresidente Dick Cheney– U$S 1,59 por galón de petróleo, si la compañía nacional iraquí pide 98 centavos.

Las reglas de contratación normales en contratos del Estado fueron suspendidas para la Halliburton, que recibió contrataciones directas sin concurso de precios. Los escándalos financieros que pueden estallar por la ocupación pueden ser tan graves como los de inteligencia que precedieron la invasión.

Saber si las autoridades de la ocupación están siendo estafadas por los contratistas es una pregunta legítima para los iraquíes, ya que su dinero también paga la cuenta. Es un escándalo que americanos y británicos no tolerarían en sus países que ya hayan pasado seis meses desde que la ONU autorizó a Irak a vender petróleo y todavía no exista una auditoría que controle qué ocurre.

El gobierno británico mantiene un silencio estremecedor respecto de Irak. Ya parece algo establecido que lo correcto es seguir adelante y no recordarle al público los errores cometidos hablando de Irak. Pero se nos dice que la principal razón para participar de esta guerra fue mantener nuestra influencia en el gobierno de Bush. Si alguna vez hubo una ocasión para usar esta influencia es ahora, para empujar a Washington a encontrar una salida digna de la debacle en Irak.

El imperativo central es fácil de identificar. El manejo de las necesidades iraquíes tiene que ser transferido a los iraquíes lo antes posible. Una ocupación norteamericana difícilmente será más popular a principios del siglo XXI que la ocupación británica a principios del XX. Entretanto, la ocupación necesita ser más internacional para proveer tanto la legitimidad como el conocimiento de cómo construir una nación, tan ausentes en los virreyes norteamericanos. La consecuencia más maligna del desmanejo en la ocupación tal vez sea que ahora hay menos presencia de la ONU en Irak que en toda la década final de Saddam en el poder.

Si esta estrategia política quiere tener alguna chance de funcionar, debe ser acompañada por una política económica más sensible que la aplicada hasta ahora. Para empezar, debe abandonar la práctica de contratar para la reconstrucción a compañías norteamericanas que de inmediato traen a su personal, que a su vez trae tecnología norteamericana.

Los servicios de luz y agua fueron restaurados más rápido después de la primera guerra del Golfo, probablemente porque los iraquíes tienen más experiencia e inventiva en eso de emparchar equipos obsoletos. Esta vez, los iraquíes repararon la central telefónica, poniendo a funcionar 50.000 líneas emparchándolas con cinta aislante de un modo que haría llorar a los ingenieros de Silicon Valley.

Luego, la autoridad de ocupación tiene que olvidarse de sus grandiosos planes de privatizar la propiedad pública del pueblo iraquí. A la larga, privatizar puede ser esencial, pero a corto plazo ni la economía ni la sociedad pueden absorber semejante cambio. Es una decisión que tienen que tomar los iraquíes luego que los norteamericanos se vayan del gobierno.

Me alivia que hasta el Pentágono reconozca ahora la necesidad de una estrategia de salida. Sin embargo, me preocupa que la salida se transforme en una estampida. Existe el peligro de que así como la fecha de invasión fue determinada por los preparativos militares y no por las inspecciones de armas de la ONU, la fecha de salida sea impuesta por la fecha de la campaña de reelección del presidente Bush y no por lo que pase en Irak.

No deberíamos habernos metido en este dilema, pero habiendo ocupado Irak no podemos simplemente irnos y dejar el mismo caos violento que dejamos en Afganistán.

* *Ex canciller de Tony Blair. Especial de* The Independent *para* **Página/12.**